

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_222870**

UNIVERSAL  
LIBRARY

# **The Drinched Book**

**text fiy book**

OUP—43—30-1-71—5,000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No.

۸۵۲۵۲

Accession No.

۱۱۵۰۷

Author

پروفیسر محمد رفیع

P. G.

Title

معارف و تمدن

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



ڈراما

# بکھرے دل

یعنی

فرانس کے مشہور ڈراما نویس مولیئر کی  
کو میڈی میس انتھروپ کا ترجمہ

مترجمہ و مولفہ

نور الہی  
محمد

تیسرا جلد

پراڈول (۱۰۰۰)

پس خاطر عاظم

عزیز محترم جناب مظفر خان صاحب

نور آہی  
محمد عمر

۸۵۲۵۷

# تعارف

یہ کو میڈی قبول مٹری۔ ایچ وال مترجم کلیات مولیئر زبان انگریزی مولیئر کی بہترین تصنیف ہے۔ اس ڈراما کے اپنے زمانہ کے اخلاق اور یہودیگیوں کی تصویر تارنے تک فصاحت نہیں کرتا۔ بلکہ قلب انسانی کی وہ کمزوریاں پیش کرتا ہے جو ہر زمانہ میں موجود ہو اکتی ہیں۔ حسن زبان۔ انداز بیان۔ شعار نگاری اور تخیل کی بلند پروازی کے لحاظ سے اس کو میڈی کا جواب ادبیات عالم میں ناپید ہے۔ یہ کو میڈی شاہی قصیر میں ۴ جوں کے نام کو پہلی بار تشریف ہوئی۔

مولیئر نے دلشاد کا اور اسکی بیوی نے اختری کا پارٹ کیا۔

اس ترجمہ میں ہم نے نام تصنیف کے کام لیا ہے اور صرف ان باتوں کو نظر انداز کیا ہے جن کا مطالعہ ہندوستانیوں کے لئے چندال چاہیے ہیں۔ سینوں کی ترتیب وہی ہے جن کا فرانسیسی اور جرمنی ڈراموں میں لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یعنی کسی کیرکٹر کے شیج پر آنے یا جانے سے نئے سین کا افتتاح ہوتا ہے۔ یہ ترتیب انگلش ڈراما کے متبائن ہے غرضی نہ رہے کہ یہ ڈراما موجودہ شکل میں شیج پر نہیں آسکتا۔ اس بے شیج کے لئے ایک علیحدہ ایڈیشن تیار کیا ہے۔ جو طویل تقریروں سے گرانبار نہیں۔ اور جس میں ایسی باتیں مفقود ہیں جنہیں شیج پر لانا کد ر خاطر کا باعث ہو سکتا ہے۔

نور آہی  
محمد عسمر

رام گھر (جون)  
۱۱ اگست ۱۹۶۰

# (ب) رکانِ مِٹا

دل شاد	.....	اختری کا عاشق
افضل	.....	دل شاد کا رفیق
مقصود	.....	اختری کا عاشق
{ اشرف ندرت }	.....	دونواب زادے
اختری	.....	دل شاد کی معشوقہ
زمینہ	.....	اختری کی سہیلی
بہن	.....	اختری کا نوکر
سلیمہ	.....	اختری کی چچا زاد بہن
مشغور	.....	دل شاد کا نوکر
چپراسی		



# ڈراما گجڑے دل

## ایکٹ اول

سین اول - ولشاد افضل

افضل آخر ہوا کیا۔ کچھ کیسے تو سہی۔  
ولشاد (بیچ کر) میرا کہنا یہی ہے کہ یہاں سے کانور ہو جاؤ۔ دور ہو جاؤ۔  
افضل مگر گزرنے سے پہلے میری بات تو سن لیجئے۔  
ولشاد میں بگڑو گا ضرور بگڑوں گا۔ کوئی بات وات نہ سُنو گا۔ نہ سُنو گا  
میں پھر کہتا ہوں چلتے پھرتے نظر آؤ۔  
افضل غصہ کا بھوت اس قدر سر پر ہوا کہ آپ سا مسجد ارا اپنے سچے دوست  
سے بیزار.....

ولشاد (کمرے ہو کر) میں اور آپ کا دوست؟ استغفر اللہ! یہ خیال دل

سے اور میرا نام اپنے دوستوں کی فہرست سے نکال دیجئے۔  
 ”تھا“ میں ضرور آپ کا دوست تھا۔ لیکن ابھی ابھی جو حرکت  
 آپ سے سرزد ہوئی۔ اُسے تمام دوستی اور محبت پر پانی پھیر دیا۔  
 میں لگی لپٹی کا روادار نہیں۔ سچ کہتا ہوں اور منہ پر کہتا ہوں کہ  
 کسی زمانہ ساز ابن الوقت سے میرا نباہ نہیں۔

افضل گر مینے کیا تو کیا کیا۔ آخر کوئی خط۔ کوئی قصور۔  
 دلشاد سُنئے حضور! ایسی حرکت پر غیرت مند چلو بھر پانی میں ڈوب  
 مرنے۔ مگر بے شرم کی بلا دور وہ منہجوں پر تاؤ دیتا پھرتا ہے  
 آنکھوں دیکھی اور کانوں سنی کہتا ہوں۔ کہ ابھی آپ ایک شخص  
 سے ملے اور اُسکی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے  
 اُس سے بغلیکیر ہوئے ہزار ہا وعدے کئے۔ لیکن اُسکے چلبے نے  
 کبے بعد جب مینے پوچھا۔ تو معلوم ہوا کہ جناب اُسکے نام تک سے  
 آشنا نہیں لگایا اُسکی محبت اُسکے ساتھ ہی رخصت ہو گئی جھوٹے  
 جذبات کے اظہار سے بڑھ کر کمبختی حرکت اور کونسی  
 ہو سکتی ہے اگر خدا خواستہ میں ایسی ناشدنی حرکت کر مٹھتا۔ تو  
 غیرت کے مارے گلے میں پھندا ڈال کر لٹک جاتا۔ کسی کو شکل نہ  
 دکھاتا۔

افضل مجھے تو ایسی بات معلوم نہیں ہوتی جسکے لئے پچانسی پر لٹکنا اُزیر ہو۔ آئیے میں آپ کا غصہ ٹھنڈا کر دوں۔ تاکہ مجھے خودکشی کی ضرورت نہ رہے۔

دل شاد کیسے عمل مذاق ہے۔  
افضل تو پھر فرمائیے۔ کہ میں کیا کروں۔  
دلشاد میں چاہتا ہوں۔ کہ آپ صاف دل ہو جائیں اور ایک وضعدار آدمی کی طرح جو بات دل میں ہو۔ وہی اور صرف وہی زبان پر لائیں۔ تاکہ گندم نہا جو فروش نہ کہلائیں۔

افضل جب کوئی شخص محبت سے بنگلیہ ہوئے کو بڑھے۔ تو مناسب ہے کہ آپ بھی آغوش شوق کھولیں۔ دنیا جانتی ہے کہ تپاک کا جواب تپاک۔ تعریف کے بدلے تعریف۔ تحفہ کے بدلے تحفہ اور وعدے کے بدلے وعدہ کا دوسرا نام وضعداری ہے۔

دل شاد میں اس وضعداری اور اخلاق پر جو سراسر منافقت ہو جیسا کہ آپ جیسے لوگوں کا شعار ہے لعنت بھیجتا ہوں۔ منہ پر ہاتھیں کھلا کھلا کر باتیں بنانا اور پیٹھ پیچھے صلواتیں سننا مکہ کی کہانسی انسانیت ہے۔ دوست سے تملطف۔ دشمن سے مدانا۔ دوستی کی توہین اور دشمنی کی خوشامد ہے۔ دوستی کی بنا محبت پر ہے

محبت ایک ہی شخص سے ہوتی ہے۔ جسے سب سے محبت ہو۔ اس ہر جانی کی محبت کا کیا اعتبار۔ جس شخص میں یہ عیب ہو۔ اُسے میرا دوست ہی سے سلام ہے۔ میں چاہتا ہوں۔ میرا دوست صرف میرا ہی ہو رہے۔ کسی اور سے سروکار نہ رہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ساری دنیا کا دوست کسی کا دوست نہیں ہو سکتا۔

**افضل** مگر انسانوں میں رہنا ہے۔ تو رسوم اخلاق کی پابندی ضرور ہے  
**دلشاد** ہرگز نہیں۔ اس ظاہر داری کو بھاڑ میں جھونکو اور ہر ایک کے عیب اُسکے منہ پر بیان کرو۔ ذرا نہ چھپاؤ۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر شخص مردانہ وار کام کرے۔ دل کی کیفیت کا صاف اظہار کرے اور اپنے دلی خیالات کو جھوٹے تکلفات میں نہ چھپائے۔

**افضل** بعض حالتوں میں بے محابا صاف گوئی :- صرف مصلحہ خیر بلکہ قابل اعتراض ہوگی۔ اور معاف کیجئے گا اگر میں کہوں کہ بسا اوقات دروغ مصلحت آمیز راستی فتنہ انگیز سے بہتر ہوتا ہے کیا یہ مناسب اور موزون ہے کہ ہم ہر شخص سے کہتے پھرے کہ ہم اسے کیا خیال کرتے ہیں۔ اور جب ہم ایسے شخص سے دوچار ہوں جسے ہم نفرت یا حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ تو اُسے کہیں کہ ہماری اس کے متعلق کیا رائے ہے؟

دلشاد بیشک -

افضل کیا آپ جہاں آ رہے ہیں کہ اس عمر میں غارہ لگا کر شباب کا منہ چڑانا اور اپنے حسن پر اترا نا.....

دلشاد بلاشبہ دھوکا ہے۔ فریب ہے۔ مکاری ہے۔ عیاری ہے۔

افضل نہیں آپ مذاق کر رہے ہیں۔

دلشاد سطلق نہیں۔

افضل توبہ توبہ کیا آپ راجہ بیر بھرن سے یہ کہہ ڈالینگے۔ کہ اس کی

بہادری کی تعلی اہل دربار کو اجیرن ہو گئی ہے اور اسکے اسلاف کے کارنامے سنتے سنتے کان پک گئے ہیں۔

دلشاد اس سے کہوں۔ ہزار میں کہوں۔ بر ملا کہوں۔ بیج کھیت کہوں۔

افضل آپ مجھے بنا رہے ہیں۔

دلشاد آپ میری خود داری میں بٹہ لگا رہے ہیں کیا مجلس کیا دہار

کیا پارٹی کیا کونسل مال ہر جگہ بچھا ہے ظاہر داری کا جال بجائی سے بجائی۔ بہن سے ماں جانی۔ بیوی سے خاوند اور بیٹے سے

ماں کی محبت نقطہ چال ہے۔ ہر بات میں گھات ہے۔ ستری دنیا و اہیسات ہے کہیں خوشامد۔ کہیں بے دردی کہیں

خود غرضی کہیں مکاری..... میں تو حضرت انسان سے اس قدر  
بیزار ہوں کہ آئینہ تک دیکھنے کا روادار نہیں۔

افضل

ایکے فلسفیانہ جنوں کا دورہ معمول سے تیز ہے۔ معاف کرنا۔ اگر  
میں منہ ہی ضبط نہ کر سکوں۔ سنئے صاحب آپ کا بی بیج و آبِ غرض  
بیکار رہے۔ کیونکہ اہل دنیا کی رفتار کا بدلنا محال ہے۔ یہ شمع جل  
بجھ گئی۔ مگر یہ دانہ کی شکل نظر نہ آئیگی۔ آپ پڑے بگڑتے ہیں  
اور لوگ اپنی سی کیئے جاتے ہیں۔ سب کا یہی خیال ہے۔ کہ آپ  
سے بگڑے دل کو مدد بھی خوش نہیں کر سکتا۔

دل شاد میں یہ سنکر بہت خوش ہوا۔ اس بڑھکر خوش قسمتی اور کیا ہو سکتی

ہے۔ میرے نزدیک تمام انسان سراسر بُرے۔ ساون سوکھے نہ  
ہو۔ اوں ہرے۔ اُن کا کسی کو اچھا کہنا اُسکی بُرائیوں کا اعلان کرنا ہے  
تو کیا بچارے انسانوں میں کوئی بھی نہیں۔ جو اس عالمگیر نفرت  
سے مستثنیٰ ہو۔

افضل

دل شاد نہیں۔ اس قاعدہ کی کوئی استثنیٰ نہیں۔ بکے سب بُرے کیا

چھوٹے کیا بڑے۔ بعض اسلئے کہ بد معاش ہیں۔ بعض اسلئے کہ  
بد قماش ہیں۔ بعض اسلئے کہ وہ بد معاشوں کو بد معاش نہیں کہتے  
کھری کھری نہیں سناتے۔ اور اس حفاظت سے کام نہیں لیتے جو

مہر دل میں موجزن ہوئی چاہیے۔ ذرا نواب سخن ساز کو دیکھو  
وہی نا۔ جسکے خلاف میں نے مقدمہ دائر کر رکھا ہے۔ اس سے زیادہ  
نچا۔ شہدا۔ آوارہ۔ ناکارہ کون ہوگا۔ ہر شخص اسکی سیاہ باطنی سے  
آگاہ ہے اور جانتا ہے کہ وہ ابدی روسیہ ہے۔ کسی پر پوشیدہ  
نہیں۔ کہ اس کا مول شرمناک کاموں کے طفیل ہے اور اس کا  
جاہ و جلال دیکھ کر نیکو کاری سرگرمیاں اور ہنر پریشاں خاطر ہے  
اسے جس قدر سناؤ۔ روا ہے۔ وغا باز کہو۔ شہدا کہو غرضیکہ جو  
منہ میں آئے کہو۔ سب اتفاق کرینگے۔ باوجود اسکے سب اسے  
تپاک سے ملتے ہیں۔ دعوتیں دیتے ہیں۔ میر مجلس بنتے ہیں۔ اسکی  
میٹھی میٹھی باتیں سُکر۔ اسکی خندہ پیشانی اور دیدہ زیب لباس  
دیکھا سب لٹو ہو جاتے ہیں۔ اگر کبھی ووٹ لینے کی نوبت آئی۔  
تو دیکھ لینا سب شرفامنہ دیکھتے رہ جائینگے اور وہ بازی لیجائیگا  
یہ شرارت نوازی دیکھا میرا نودل چاہتا ہے کہ کپڑے پھاڑ کر  
جنگل کو نکل جاؤں۔ اور وہاں جا کر رہوں۔ جہاں کوئی نہ ہو۔

افضل

یہ سب سچ لیکن دنیاوی رسم و رواج پر اس قدر  
بگڑنا نہیں چاہیے اور فطرت انسانی کا کتنی پاس رہے۔ سب  
ہے کہ ہم ایسے سخت گیر نہ ہو جائیں اور کسی حد تک لوگوں نے تعلق

پر پردہ ڈالیں۔ دنیا کو نرم دل نیکو کاروں کی ضرورت ہے۔ اصلاح میں اگر زیادہ سرگرمی سے کام لیا جائے۔ تو غلطی کا احتمال ہے۔ معقول قوت فیصلہ افراط سے احتراز کرتی ہے اور چاہتی ہے کہ لوگ دانا اور اعتدال پسند ہوں۔ اگلے زمانے کی کڑی پرہیزگاری۔ عہد حاصرہ کی علوات اور اخلاق کے موافق حال نہیں موجودہ تہذیب کا تقاضا ہے۔ کہ فانی انسان بتدریج مکمل ہو۔ ہمیں بغیر ہٹ دھرمی کے زمانہ کے آگے سر نیز خرم کرنا چاہیئے آجکل سب بڑی بیوقوفی ہی ہے۔ کہ تمام نبی آدم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا جائے آپ کی طرح میں بھی ہر روز سینکڑوں چیزیں دیکھتا ہوں۔ جو اگر کسی دوسرے اسلوب پر بنائی جائیں تو بدرجہ اتم بہتر ہوں۔ لیکن میں خواہ کچھ دیکھ لوں۔ آپ کی مانند کپڑوں سے باہر نہیں ہوتا میں انہیں انکی حالت پر چھوڑ دیتا ہوں۔ اور اپنے آپ کو یہ حرکات نازیبا برداشت کرنے کا خوگر بنا لیتا ہوں۔ اور مجھے یقین ہے۔ کہ کیا دربار کیا بازار ہر جگہ میری بردباری آپ کے غصہ سے پہنچا کر کرتی ہے۔

دشاد ماشاء اللہ۔ استدلال میں اچھا ملکہ حاصل کیا ہے لیکن سوال یہ ہے۔ کہ کیا آپ کی بردباری میں کبھی خلل نہیں آسکتا۔ فرض کیجئے



آپ کا کوئی دوست آپ کو جک دے جائے۔ یا آپ کا مال چھپانے کے لئے جال بھیلانے۔ یا آپ کو بدنام کرتا پھرے۔ تو فرمائیے آپ غضناک نہ ہوں گے۔

افضل مطلق نہیں ہیں جانتا ہوں کہ یہ نقائص انسان کی گٹھی میں پڑے ہیں۔ بددیانت، نامتصف مزاج اور خود غرض انسانوں کو دیکھ کر میرے دل پر اتنا بھی اثر نہیں ہوتا۔ جتنا مردار خوار گدھوں، شیر بندروں اور خونخوار بھیڑیوں کے دیکھنے سے ہوتا ہے۔

دل شاد سبحان اللہ۔ یعنی کوئی مجھے موسےٰ سر باز رجو تیاں لگائے میرے بدن پر دھتی تک نہ چھوڑے۔ مگر میں چپکا کھڑا منہ دیکھتا رہوں۔ حضرت۔ جب آپ کی منطق کا یہ حال ہے تو آپ سے کون مغز مارے۔

افضل آپ خاموش ہی رہیں تو بہتر ہے۔ اب حریفوں کا پچھا چھوئیے اور مقدمہ کی طرف توجہ کیجئے۔

دل شاد اسکی طرف سے مطمئن رہو۔ میں کچھ نہیں کروں گا۔

افضل مگر آپ کی طرف سے جو ابدھی کون کرے گا۔

دل شاد کون کرے گا۔ بس عقل، انصاف اور عدل

افضل آپ ججوں سے نہیں لیں گے کیا۔

دل شاد اسکی کیا حاجت ہے۔ کیا میرا مقدمہ کمزور یا مشتبہ ہے۔  
 افضل میں بانتا ہوں۔ کمزور نہیں۔ مگر آپ کے خلاف بارسوخ اشخاص  
 نے سازش کر رکھی ہے۔

دل شاد میں نے عہد کیا ہے کہ اس معاملہ میں انگلی تک نہ ہلاؤں گا۔ بات اتنی  
 ہے کہ یا تو میں سچا ہوں یا جھوٹا۔

افضل سچائی پر اتنا گھنڈا چھا نہیں۔

دل شاد اس مقدمہ میں تو میں تنکا بھی توڑ کر دھرانہ کروں گا۔

افضل فریق ثانی بارسوخ ہے اور اسکی ریشہ دوانیوں سے ان پر.....  
 دل شاد مجھے پرواہ نہیں۔

افضل آپ غلطی کر رہے ہیں۔

دل شاد آپ کی بلا سے۔ آپ یہ دیکھئے اونٹ کس کروٹ بیٹھتا  
 ہے۔

افضل لیکن.....

دل شاد میں خوش ہوں۔ اگر میرا مقدمہ خارج ہو جائے۔

افضل پھر بھی.....

دل شاد اس مقدمہ میں یہ ظاہر ہو جائے گا۔ کہ انسان کس قدر  
 شیطنت کر سکتا ہے۔ کہاں تک بد۔ بد معاش

اور مخالفِ حق ہو کر تمام دُئی کے روبرو مجھ سے  
بے انصافی کر سکتا ہے۔

افضل عجیب انسان ہے۔

دلشاد میں تو خدا سے چاہتا ہوں کہ میرا مقدمہ خارج  
ہو جائے۔

افضل اگر کوئی یہ باتیں سُنیگا۔ تو آپ پر خوب قہقہہ  
لگائیگا۔

دلشاد جو ہنسے گا وہی روئے گا۔ میرا کیلے گا۔ کچھ اپنا  
ہی کھوئے گا۔

افضل گریہ راست روی کا جُط اور دیانتداری کا سودا آپ

ہی کی ذات تک محدود ہے۔ یا آپ کی محبوبہ کو بھی اس  
سے ربط ہے۔ میں حیران ہوں۔ کہ بنی نوعِ انسانِ اس قدر  
برسرِ پرغاش اور اتنا متنفر ہونے کے باوجود آپ اس کے

کسی فرد میں سامانِ دل بستگی پاتے ہیں۔ اس سے بھی حیرت  
انگیر آپ کا حسنِ انتخاب ہے۔ نیک دلِ سلیمہ آپ کی  
محبت کا دم بھرتی ہے۔ مستِ نازِ حسنِ آراء محبت بھری

نگاہوں سے آپ کو دیکھتے نہیں تھکتی۔ مگر آپ ہیں۔ کہ انہیں  
 خاطر میں نہیں لاتے۔ ..... اختری کا ستارا کچھ ایسا  
 چمکا ہے۔ کہ آپ اُس کی زلفِ گرہ گیر میں پھنسے جاتے ہیں  
 کون اختری! جس کی ہر ادا اور جس کا ہر انداز زمانہ حال  
 کی روش کے مطابق ہے۔ جب آپ اس روش کو  
 پسند نہیں کرتے۔ تو اپنے معشوق کو کیوں نہیں روکتے  
 کیا حسن کے سانچے میں ڈھل کر یہ عیب ثواب ہو جاتے  
 ہیں کیا آپ کو نظر نہیں آتے۔ یا آپ چشم پوشی کرتے  
 ہیں۔

دل شاو نہیں۔ اُس نوجوان بیوہ کی محبت نے ابھی تک میری آنکھوں  
 پر پردہ نہیں ڈالا۔ اور باوجود اس قدر محبت کے جب کبھی  
 میں کوئی نقص اس میں دیکھ پاتا ہوں۔ تو صاف کہہ سنا تا  
 ہوں۔ میں اپنی کمزوری کا مستترف ہوں۔ گو وہ مجھے خوش  
 کرنے کا ڈھنگ خوب جانتی ہے۔ تاہم میری محبت اُس کے  
 عیبوں کا لونا نہیں مانتی مجھے زرا شک نہیں کہ میری سچی  
 محبت اُس کے دل سے تمام مروجہ خیال دور کر دے گی۔

افضل اگر یہ ممکن ہو۔ تو بڑی بات ہے۔ مگر آپ کو یقین ہے نا۔ کہ وہ آپ سے محبت کرتی ہے۔

دل شاد یقین؟ ایمان کہو ایمان۔ اگر یہ نہ ہو تو مجھے کیا حکیم نے بتایا ہے کہ اے کے لئے اس طرح جان پر کھیلوں۔

افضل اگر یہ بات ہے۔ تو آپ اپنے رقیبوں سے کیوں کا پتے ہیں  
دل شاد اس لئے دل تمام جذبہ محبت کا داعی مالک بننا چاہتا ہے اور  
کسی کی شرت گوارا نہیں کرتا۔ آج میں صرف اس غرض سے  
یہاں آیا ہوں۔ کہ اس امر کے متعلق اپنے جذبات کا اظہار  
اُس سے کروں

افضل میری مانئے تو سلیمہ سے دل لگائے۔ وہ آپ کو چاہتی  
ہے۔ اور آپ کے خیالات کی ترجمان ہے۔ اس پر حیا پرور  
اور نیک۔ ہزاروں میں ایک۔

دل شاد یہ درست ہے۔ میری عقل روزیہی وعظ کہتی ہے۔  
لیکن کیا کیا جائے۔ عقل اور محبت میں بر  
ہے۔

افضل ابھی خیر ہے۔ سنبھلئے۔ ورنہ یہ جنوں.....

# سین دوم

مقصود - افضل - دلشاد

مقصود مجھے ابھی ابھی معلوم ہوا ہے۔ کہ اختری اور سلیمہ خرید و فروخت کے لئے باہر گئی ہیں۔ اور آپ بھی ان کے منتظر ہیں۔ یہ موقع غنیمت سمجھ کر میں حاضر ہوا ہوں۔ کہ اس عزت اور توقیر کا نہایت صد قہل سے اظہار کروں۔ جو آپ کے دیکھنے سے میرے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ یہ عقیدہ بار بار میرے دل میں چٹکیاں لیتا ہے۔ اور ایسا کرتا ہے۔ کہ میں آپ سے درخواست کروں۔ کہ مجھے اپنے احباب میں شامل فرمائیے۔ ہنر کی قدر کرنا میرا شعار ہے۔ اور میری عین آرزو ہے۔ کہ آپ کا دلی دوست بن جاؤں۔ میری وجاہت و منصب کا اگر مجھوش دوست مشکل سے ملا کر رہا ہے

اس تقریر کے دوران میں دل شاد اپنے خیالات کی

الجہنوں میں چسارہتا ہے اور مقصود کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتا

اگر جناب ہر انہ ماہیں تو عرض کرنے کی جرأت کروں کہ میرا روئے سخن جناب

کی طرف ہے۔

دلِ شاد جناب مجھ سے مخاطب ہیں۔

مقصود جی ہاں۔ کہیں میں بارِ خاطر تو نہیں ہوا۔

دلِ شاد ہرگز نہیں۔ مگر حیرانِ ضرور ہوں۔ کہ میں اس قدر عزت افزائی کا مستحق کیسے ہوا۔

مقصود جناب میری محبت اور قدر دانی سے ناحق متحیر ہوتے ہیں۔ آپ کی قدر تو ساری دنیا.....

دلِ شاد جناب کیا فرماتے ہیں۔

مقصود اتنی ملک بھر میں آپ کا جواب نہیں۔

دلِ شاد بس جناب۔

مقصود اگر جھوٹ کہا تو مجھ پر آسمان ٹوٹ پڑے اسلئے کہ میں اپنے جذبات کا یقین دلا سکوں اجازت دیجئے کہ اس جگہ آپ بغلیک ہو کر آپکے دل میں جگہ کروں اب ہاتھ ملائیے اور دوستی کا وعدہ فرمائیے۔

دلِ شاد جناب.....

مقصود ہیں کیا انکار۔

دلِ شاد جناب۔ مجھ میں اس بارِ احسان کی برداشت نہیں۔ بات یہ ہے

کہ دوستی کا اقرار نہایت سوچ سمجھ کر کرنا چاہیئے۔ جلد دوست

بنانا اس پاک لفظ کی توہین کرنا ہے۔ یہ تعلقِ حسنِ انتخاب کی

جان ہونا چاہیئے۔ دوستی سے پہلے خاطر تناسی اور مزاج دانی کی ضرورت ہے۔ تاکہ بعد میں کدورت اور نفرت کی نوبت ہی نہ آنے پائے۔ ممکن ہے ہمارے طبائع اس قدر مختلف ہوں کہ ہمیں جلد ہی اس سوے پر پشیمان ہونا پڑے۔

مقصود آخر عاقل عاقل ہی ہوتا ہے۔ کیا بات پیدا کی ہے کہ میرے دل میں آپ کی توقیر ایک سے ہزار ہو گئی۔ بہت خوب۔ ہمیں مناسب وقت کا انتظار کرنا چاہیئے۔ فی الحال آپ یقین مانئیئے۔ کہ میں آپ کا خادم و فاشعار ہر کام کرنے کے لئے تیار ہوں۔ اگر دربار میں کام ہو تو مجھے یاد فرمائیئے۔ سب جانتے ہیں کہ میں بادشاہ کے منہ لگا ہوں اور وہ مجھ پر از حد مہربان ہیں۔ میری عرض کبھی نہیں ٹلتی۔ القصہ میں ہر طرح اور ہر وقت فرمانبردار ہوں۔ چونکہ آپ ستم نقاد ہیں۔ اس سے میں اس ”ستی“ کا افتتاح ایک غزل سے کرتا ہوں۔ یہ خاکسار کا تازہ کلام ہے ذرا سن لیجئے اور مشورہ دیجئے کہ آیا اسے چھپوانا موزوں ہو گا دل شاد مٹا د فرمائیئے۔ میں اس کام کے قابل نہیں۔

مقصود کیوں۔

دل شاد مجھ میں ذرا سچ کہنے کا عیب ہے۔



مقصود یہی تو ہیں چاہتا ہوں مجھے تمام عمر شکایت رہتی۔ اگر آپ میری  
خاطر جھوٹی تحسین و آفرین سے کام لیتے۔

دل شاد اگر یہ بات ہے۔ تو بندہ حاضر ہے۔  
مقصود یہ غزل ہے۔ سنئے۔ کچھ خبر..... معشوق نے جو گت بنائی ہے

اُسکی تصویر ہے۔ کچھ خبر بھی..... اس میں تصنع اور بناوٹ  
کو دھتا بتایا ہے۔ گو یاد دل کا عکس کا غزپر اُتر آیا ہے۔

دل شاد فرمائیے۔

مقصود کچھ خبر بھی ہے..... اندیشہ ہے کہ خیالات اُلجھ نہ گئے  
ہوں۔ وریا کو کوزہ میں بند کرنا ذرا مشکل ہے ملاحظہ فرمائیے۔

دل شاد فرمائیے۔

مقصود ہاں یہ مد نظر ہے کہ صرف پندرہ منٹ میں کہی ہے۔

دل شاد کم وقت میں تیار ہونا کوئی صنعت نہیں۔ دیکھنا یہ ہے۔ کہ اثر  
اور مضمون کا کیا حال ہے کہ اُسے جو کچھ کہنا ہے۔

مقصود (کاغذ نکال کر پڑھتا ہے)

کچھ خبر بھی ہے تمہیں اپنے گرفتاروں کی

جان آنکھوں میں ہے اب عشق کے بیماروں کی

افضل کیا کہنے۔ واللہ مطلع تو مطلع آفتاب ہے۔

دلِ شاو (افضل سے) یونہی وجد میں نہ آؤ۔ ایک بیہودہ تنگ بندی پر سر  
ہلاتے شراؤ

مقصود خون ایمان تیرے ابرو نے کیا اے قاتل  
کعبہ پوشاک نہ کیوں پہنے عزاداروں کی  
افضل سبحان اللہ کیا تلامذہ ہے

مقصود دشتِ وحشت کو دیا ہے میری وحشتِ فروغ  
نوک رکھ لی ہے میرے آہنوں نے خار و خِکی

افضل خوب۔ شا عری اسی کا نام ہے۔

دلِ شاو (افضل سے علیحدہ) تمہیں شعر سمجھنے کا شور ہے۔

مقصود (افضل سے) قدر افزائی ہے۔ ذرہ نوازی ہے۔

افضل ہرگز نہیں۔ میں نے تو فقط اصلیت ظاہر کی ہے۔ تعریف اور

خوشامد سے مجھے جیسے آزاد منہ کو کیا سروکار۔

دلِ شاو جھوٹے پر خدا کی مار۔ تم تو ہو خوشامد کے اجارہ دار۔

مقصود (دلِ شاو سے) جناب کو اپنا اقرار تو یاد ہو گا۔ اب صاف صاف  
اس غزل کے متعلق اظہارِ خیالات فرمائیے۔

دلِ شاو صاحب اب میں کیا کہوں۔ بہت نازک معاملہ ہے۔ دم مارنے  
کی جگہ نہیں۔ ہر شخص اپنی تعریف سننے کا خواہاں ہے۔ اظہار

نام سے معاف رکھیں تو عرض کروں۔ کہ ایک دن میں نے ایک شخص کی غزل دیکھی۔ تو میں نے اُس سے کہا کہ ہر شریف آدمی کو چاہیے کہ مصنف بننے کے ضبط سے پناہ مانگے۔ یہ دل لگی ہر کسی کا کام نہیں۔ اظہارِ لیاقت کے لئے خواہی خواہی نہ کو بننے سے فائدہ مقصود تو آپ کا یہ مطلب ہے۔ کہ جو کچھ میں نے تصنیف کیا۔ وہ.....

ولشاد تو بہ تو بہ۔ میرا ہر گز یہ خیال نہیں۔ مگر میں نے اس سے کہا کہ بھائی جس شعر میں کوئی اچھوتا خیال نہ ہو۔ اُسے کوئی نہیں پوچھتا۔ اسے سنکر سب ناک بہوں چڑھاتے ہیں۔ طرح طرح کی باتیں بناتے ہیں۔ دیکھئے نا۔ حالانکہ اُس شخص میں اور مضمونوں پر خامہ فرسائی کی خاص قابلیت تھی۔ مگر غزل کہنے سے معذور تھا۔ اسان کی لیاقت کا معیار اسکی کمزوریاں ہیں۔

مقصود آپ کا مطلب کہیں میری غزل سے تو نہیں۔  
ولشاد نہیں۔ مگر غزل کہنے سے باز رکھنے کے لئے میں نے اسے ایسا کیا۔ کہ اس ضبط نے بیسیوں ہر نہا طبیعتوں کا ستیا ناس کر دیا ہے۔

مقصود اُس میں اور مجھ کوئی وجہ مشابہت.....  
ولشاد آخر کار میں نے اُس سے کہا کہ تمہیں ایسی کیا پڑی ہے کہ اس

تک بندی پر سر دھنتے ہو۔ اگر دو چار رسالوں میں تمہارا  
کلام چھپ بھی گیا۔ تو تمہیں کیا لمبا لگے گا۔ وہ شخص ضرور قابل  
مُنافی ہے۔ جو اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالنے کے لئے  
بے معنی کتابیں لکھ کر ٹکے بٹورتا ہے۔ لیکن اگر تمہارے جیسا  
شخص جو دربار میں رُسخ رکھتا ہو۔ آسودہ حال بلکہ فانیِ اہل  
ہو۔ ایسی جھک مارے۔ تو قابلِ نفرت ہی نہیں۔ بلکہ لائقِ  
لعنت ہے یہ تھا جو میں نے اُسے سمجھانے کی کوشش کی۔

مقصود اور میں بھی سمجھ گیا۔ ہاں تو فرمائیے۔ سیری غزل کے متعلق  
جناب کی کیا رائے ہے۔

دلِ شاد سچ تو یہ ہے۔ آپ کی غزل اس لائق ہے کہ اسے الماری  
کے پچھلے حصہ میں رکھ چھوڑیے۔ اور ہوا نہ لگائیے اپنے  
جھوٹے شاعروں کی تقلید کی ہے۔ اور فطرت اور جذبات  
انسانی کے اظہار سے کوسوں دُور جا پڑے ہیں۔ یہ لفظی  
محض بناوٹ ہے اسے شاعری سے کوئی علاقہ نہیں دیکھئے  
میں آپ کو چند شعر سناتا ہوں۔

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں تدبیریں  
جو ہر ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں نجیریں

حقیقت ایک بے ہوش کی۔ خاکی ہو کہ نوری ہو  
 ہو غور شید کا نیچے اگر قورہ کا دل چیریں  
 یقین محکم۔ عمل میم۔ محبت فاتح عالم  
 جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شیریں (قلیل)

دیکھا جناب اس کا نام ہے شاعری۔ کیا بات میں  
 بات پیدا کی ہے۔ ایک زمانہ تھا۔ کہ شعری نقطہ

کیا ہے غل غم تازہ یہ ٹھنڈی ماس بعد ہر کر  
 بڑی شکل سے مینے یہ شجر جیلے میں لاپتے  
 کا نام تھا اگر اب حقیقت کے مطالعہ نظر وسیع کر دی ہے۔

مقصود میں کہوں گا اور دیکھنے کی چوٹ کہوں گا۔ کہ میری غزل اچھی ہے۔ اور  
 میری طبیعت بھی موزوں ہے۔ اب بھی۔

قطرہ کو جو دلوں آب تلو گو ہر سے ملا دوں  
 ویشاد ممکن ہے کہ آپ خیال خود راستی پر ہوں۔ لیکن آپ مجھے صاف  
 رکھیں گے۔ اگر میرا آپ سے اتفاق نہ ہو۔ کیونکہ میری رائے  
 آپ کی رائے کے تحت نہیں۔

مقصود میرے لئے آسان ہی کافی ہے۔ کہ بڑے بڑے سخن فہم اہل زبان  
 میرے کلام کی داو دیتے ہیں۔

ولشاد جی ہاں۔ وہ فنِ ریاکاری کے ماہر ہوں گے۔ اور میں ٹھیکر اس سے نا آشنا۔

مقصود کیا آپ کو یہ زعم ہے۔ کہ آپ ہمہ دان ہیں۔ اور سارے زمانہ میں صرف آپ ہی جو ہر شے شناس ہیں۔

ولشاد اگر میں آپ کے شعروں کی تعریف کرتا۔ تو شاید آپ مجھے اس سے زیادہ قایل قدر خیال کرتے۔ مگر اب (سُکراتا ہے)

مقصود مجھے آپ کی تعریف کی ضرورت نہیں۔

ولشاد تو اطمینان رکھتے۔ اس سے آپ کی سمجھ خراشی کبھی نہ ہوگی۔

مقصود اگر کچھ دعوے ہے۔ تو آئیے اس زمین میں دو چار شعر لکھ لکھ دیکھائیے۔

ولشاد اگر میں یہ حماقت کروں۔ تو کم از کم اتنی عقل مند ی ضرور کروں کہ کسی کو نہ دکھائوں۔

مقصود یہ تکتہ۔ یہ بڑائی۔

ولشاد بھائی جاؤ۔ کسی اور جگہ مدح سرا تلاش کرو۔ مجھ سے یہ کام نہیں ہونے کا۔

مقصود دیکھئے ذرا ہوش سے بات کیجئے۔ چونیٹی کے پر عدم آباد کی پر دانگی ہوتے ہیں۔

دلِ شاو بہت مغز کھا چکے۔ اب تشریف لیجائیے۔ اور اپنے عقابِ خیال کو کسی اور نصیاب میں اڑائیے۔

افضل دوم: دوسرے بیچ میں اگر بس صاحبانِ بس۔ کافی ہو چکی۔ بات کا متبصر بن گیا۔ بے مزگی تک نوبت پہنچ گئی۔ علمی بحث نہونی بھٹیاری کی لڑائی مقصود اچھا میں غلط کارہی۔ مگر اس شیخی کا مزانہ چکھاؤں۔ تو میرا نام مقصود نہیں۔ (جاتا ہے)

## سین سوم

افضل - دلِ شاو  
افضل واہ صاحبِ وا۔ اس صاف گوئی کے کیا کہتے۔ خواہ مخواہ آفت مولیٰ میں جانتا تھا۔ کہ ذرا اپنی تعریف.....  
دلِ شاو بس مجھے مخاطب نہ فرمائیے۔

افضل بات بہت بڑھ گئی۔  
دلِ شاو تو آپ یہاں تشریف رکھئے۔ میں جاتا ہوں (چل پڑتا ہے)  
افضل آپ مذاق کر رہے ہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ چلتے میں آپ کے ساتھ ہوں۔

(جاتے ہیں)

# ایک دم بینِ اول

دلِ شاد اور اختری

دلِ شاد بیگم۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ کی حرکتوں سے میرا ناک میں دم آ گیا  
اگر یہ سلسلہ چندے اور جاری رہا۔ تو سلسلہ محبت کی خوش نظر  
نہیں آتی۔ اسکے برعکس کچھ کہنا عیاری ہے۔ ایک نہ ایک دن  
آپ کو اور آپ کی محبت کو سلام کرنا پڑے گا۔ اور نبیاء کے  
وعدے پر قائم رہنا میرے بس سے باہر ہو جائیگا۔

اختری تو یہ کہیئے آپ کو سننے کے لئے مجھے اپنے گھر لیجانا چاہتے تھے۔  
دلِ شاد میں کوستا تو نہیں مگر جو آتا ہے۔ اُسے آپ سرزنشوں پر بٹھاتی ہو  
ہر ایک کو شمعِ خسار کا پروانہ بناتی ہو۔ اور یہ دیکھ کر میرا دل جلتا ہے  
اختری تو میری خطا یہ ہے کہ لوگ مجھ سے کیوں محبت کرتے ہیں۔ اگر کوئی  
مجھے چاہتا ہے بتائیے اس میں میرا کیا قصور ہے۔ پروانے جلتے ہیں  
تو جلیں شمع محذور ہے۔ اگر کوئی مجھ سے ملنے کے لئے آئے۔ تو



دل شاو

کیا دروازہ بند کر دیا کروں۔ اُنہیں دھکے دیکر نکال باہر کروں  
 بیگم مکان کا دروازہ بند کرنے کو کون کہتا ہے۔ ہاں وردل کو  
 ضرور تیغا کرادو۔ اور چکنی چپڑی باتیں منس منس کرنے لگا کرو۔  
 میں جانتا ہوں کہ آپ اپنی رعنائی کو ساتھ ساتھ سے پھرتی  
 ہیں۔ لیکن جنہیں آپ کی آنکھیں کھینچ لاتی ہیں۔ اُنہیں آپ کا  
 حسنِ اخلاق جاننے کی اجازت نہیں دیتا۔ اور شکار کے ساتھ  
 مدارات سے پیش آنا ہر صورت میں اس کام کو مکمل کر دیتا ہے  
 جسے آپ کے عشوہ و ناز نے شروع کیا ہو۔ آپ اپنے چاہنے  
 والوں کے حوصلہ بڑھا کر اُنکی تمام توجہ کو جذب کر لیتی ہیں۔  
 لیکن اگر ذرا کم توجہ سے کام لے۔ تو وہ بھاگتے نظر نہ آئیں ذرا  
 میں بھی تو سُنوں کہ آخر اشرف کو کون سے سرِ خاب کے پر لگے ہیں  
 کہ اسے دیکھتے ہی آپ سُرّت کی تصویر بن جاتی ہیں۔ کیا آپ کا  
 دل اُسکے بہت سے فیتوں کے پھندے میں پھنس گیا۔ یا  
 اُس کے پُر تصنع طرزِ کلام نے یہہ جادو جگایا۔ کہ آپ  
 غلام بنتے بنتے آپ کے دل کا بادشاہ ہو گیا۔

اختری آپ تو ناحق اس کرموں جلے پر برس پڑے۔ اسکی خاطر و مدارات  
 کی وجہ محبت نہیں۔

دلشاد تو کیا۔

اختری فقط ضرورت۔ میں اس سے اپنے مقدمہ میں سفارش کرانا چاہتی ہوں۔ اور اُسے وعدہ کیا ہے۔ کہ وہ نچ کے کان بھر کر میرے حق میں فیصلہ کر ادیگا۔

دلشاد گولی مارو مقدمہ کو۔ مار گیا تو کیا اور جیت لیا تو کیا۔ کچھ میرے دل کا خیال کرو۔ اور رقیبوں سے ساز باز کرنا ایک دم چھوڑ دو۔

اختری آپ کو تو سہراہ چلتا رقیب نظر آتا ہے۔

دلشاد اس لئے کہ آپ ہر شخص پر مہربان ہیں۔

اختری میرا ہر ایک سے ہنستے ماتھے پیش آنا اس بات کی دلیل ہے۔ کہ میں کسی کو نہیں چاہتی۔ اگر آپ کسی ایک پر مجھے خاص طور پر مہربان پائیں۔ تو جو جی میں آئے زبان پر لائیں۔

دلشاد مگر میرے بیقرار دل کو اس کا کیسے یقین آئے۔ میں عاصد ہی تھی۔ مگر یہ تو فرمائیے۔ کہ مجھ پر وہ کون خاص عنایت ہے۔ جو ادروں پر نہیں۔

اختری اس بات کا یقین کہ میں آپ کو چاہتی ہوں۔ صاحبِ ہم کا دارو میرے پاس نہیں۔ میں کسی بار آپ سے کہہ چکی۔ ایسے صریح اقرار پر آپ کو یقین نہ آئے۔ تو کوئی کیا کرے۔ بس سمجھ لیجئے کہ میں

بھی جھوٹی۔ میری بات بھی جھوٹی۔ بھلا ہوا میری مالا لٹٹی  
رام چین سے چھوٹی۔

دلِ شاد یہ ملاحس کے دانے آئے دن نئے دلوں سے تیار ہوتے  
ہیں۔ مدت کی ٹوٹ چکی ہوتی۔ مگر نئے مجبوریاں محبت کی  
اگر یہ دل راہ پر آجائے۔ تو ایک غلام کو خطِ آزادی لمجائے  
میں خود چاہتا ہوں۔ کہ آپ کی محبت کو دل سے نکال دوں۔ مگر  
کیا کروں کچھ بس نہیں چلتا۔ بیشک یہ میرے گنا ہوں کا کفارہ  
ہے۔ جو آپ کی محبت کی شکل میں نمودار ہوا ہے۔

اختری مانتی ہوں۔ کہ آپ کی محبت بے مثل ہے لا جواب ہے  
دلِ شاد میں تمام دنیا کو مقابلہ کی دعوت دیتا ہوں جسے دعوے ہوا جائے۔  
بیگم میری محبت کا اندازہ لگانا محالات سے ہے میری طرح کسی  
محبت کی جو توبہ سیئے۔

اختری اسکی تو میں بھی قائل ہوں۔ اور آپ کا طریقہ بھی بالکل جدید ہے  
آپ کے نزدیک محبت معشوق سے مستقل تکرار کا نام ہے اور  
جب زیادہ جوش آتا ہے تو آپ سا عاشق صلواتوں پر اتر آتا  
ہے مختصر یہ کہ آپ سا شکوہ پسند عاشق دھونڈھے نہیں مل سکتا  
دلِ شاد لیکن اس شکوہ و شکایت کا موقد آپ ہی ہیں میں تہہ بات کو ختم کیجئے اچانک ....  
(جمن آئیمے)

# سید دوم

جمن - اختری - دشاو

اختری کیا ہے جمن -

جمن نواب ندرت نیچے کھڑے ہیں -

اختری سلام کہو (جمن جاتا ہے)

دشاو اس کے یہ معنی ہوئے۔ کہ مجھے ایک منٹ کے لیے بھی آپ سے

تہنائی میں گفتگو کرنا نہ ملیگا۔ آپ کے یہاں ملاقاتیوں کا اسطرح

تانتا بندھا رہیگا۔ کیا آپ تھوڑی دیر کے لیے دل کڑا کر کے

ان پر دروازہ بند نہیں کر سکتیں -

اختری یہ تو اخلاق سے بعید ہے -

دشاو مجھے یحسُن اخلاق ایک آنکھ نہیں بھاتا -

اختری آپ جانتے ہیں۔ ندرت کیسا شتر کنبہ انسان ہے۔ سرکار دربار

میں بارسوخ ہے۔ اگرچہ ان لوگوں سے نیکی کی تو کوئی اُمید

نہیں مگر ذرا انکی خوشامد کرتے رہو تو بدی سے باز رہتے ہیں -

ولشاد بیگم ماشاء اللہ بڑی تسان ہو۔ ہر دعویٰ کی دلیل ہے لیکن آپ کا نہیں رہا -

# سین سوم

جمن - اختری - دشاو

جمن ندرت صاحب تشریف لاتے ہیں۔ (چلا جاتا ہے اور پھر آتا ہے)

اشرف صاحب بھی تشریف لاتے ہیں (جمن جاتا ہے)

دشاو یہاں اپنا ٹھکانا نہیں لگانے لگتا ہے

اختری میں آپ کہہ جاتے ہیں۔

دشاو یہاں کیا کروں گا۔ جاتا ہوں۔

اختری نہیں ٹھہریے۔ اتنی جلدی کیا ہے۔ آگ لینے آئے تھے کیا

دشاو میں کیوں ٹھہروں۔

اختری میں جو کہتی ہوں۔

دشاو میرا دل نہیں چاہتا۔

اختری میں تو چاہتی ہوں۔

دشاو بیگم کیوں تیر پر تیر لگاتی ہو۔ ان کمبختوں کی باتیں سننے کی مجھ میں

تاب نہیں۔ ان کی بیہودگی کا کوئی جواب نہیں۔

اختری مگر میں جو کہتی ہوں۔

دل شاد یہ ناممکن ہے۔

اختری اچھا آپ کی خوشی تشریف لیجائیے (دلشاد ایک طرف کھڑا ہوتا ہے

اشرف - ندرت - آتے ہیں۔ افضل اور سلیمہ بھی آتے ہیں)

سلیمہ یہ صاحب باغ میں منتظر تھے جن نے کیا جانے کیا اول جلول  
بکا۔ انہیں خاک بھی تو سمجھ نہ آیا۔

اختری جن کرسیاں لاؤ۔ سب صاحب کھڑے ہیں۔

(جن آتا ہے کرسیاں قرینے سے رکھتا ہے سب بیٹھتے ہیں)

اختری (دلشاد کو دیکھتا ہے) آپ جانا جانا کر رہے تھے۔ ابھی نہیں گئے آپ

دلشاد کیوں جاؤں۔ میں تو بس ایک ہی دفعہ جاؤنگا۔ آج دو ٹوک

فیصلہ ہو کر رہے گا۔ آئندہ یہ آئینگے یا میں۔ بس

اختری واہ خوب مذاق نکالا۔ ذرا چپ ہی رہیئے۔

دلشاد مذاق۔ دل لگی کوئی اور کرتے ہوئے۔ اب دو عملی نہیں رہیگی

آج تصفیہ کرنا پڑے گا۔ اب مجھ میں تاب نہیں۔

اشرف (اختری کی توجہ دلا کر) سلیم صاحب میں سیدھا دربار سے آ رہا ہوں

بھرے دربار میں ٹھا کر رام سروپ نے وہ مضحکہ خیز حرکتیں

کیں۔ کہ تمام درباری دانتوں تلے انگلی دبائے رہ گئے۔ کیا اٹھا

کوئی دوست نہیں۔ جو دربار داری کے ابتداء ہی اصول تو اسے بتائے

اختری فوج۔ اس بڑے طوطے سے کوئی اپنا سر کھپائے۔ آتی دیر  
شہر میں آئے ہوئی۔ مگر گنوار پر گھٹی میں پڑا ہے جائے تو کیسے جہاں جاتا ہے  
سب بناتے ہیں۔

ندرت پیری سنئے۔ راستہ میں دہ باتونی مولوی رفیق ملک کیا یقین مانیئے  
ظالم کھل ایک گھنٹہ تک دھوپ میں کھڑا رکھا۔ اور ہوا دار  
پر سوار نہ ہونے دیا۔

اختری اسکی بک بک۔ جھک جھک سے خدا بچا ہے۔ لمبی تقریروں  
میں کوئی کام کی بات بھولے سے بھی نہیں کہنے پاتی۔ کوئی نہیں سمجھ  
سکتا۔ کہ وہ بکتا کیا ہے۔ صرف شور مچاتا ہے اور کچھ بھی نہیں  
سیلیمہ (افضل سے) ہمسایوں کا خدا حافظ۔ غیبت اور مکنت چینی کا دروازہ  
کھل گیا۔ آغاز تو اچھا ہے۔

اشرف اور ڈنشا پیٹ بھی اپنی وضع کے ایک ہی ہیں۔  
اختری وہ تو سر سے پیر تک عجم راز ہے۔ جب گزیرے گا۔ تاکتا جھانکتا  
گردن نیچے ہونے میں ہی نہیں آتی۔ بیکار محض ہے مگر ہر وقت  
کم فرصتی کا عذر کرتا ہے۔ ہر بات میں بناوٹ۔ ہر حرکت میں  
تکلف تھوڑی سی ملاقات میں اس سے جی بھر جاتا ہے۔ عام  
گفتگو کے دوران میں ضرور کسی کے کان میں کچھ کہنے کے لئے

جھکیگا۔ اور بات کچھ بھی نہیں ہوتی۔ ادنیٰ ادنیٰ چیزوں کو  
عجائبات روزگار بناتا ہے، اور سلام بھی کرنا ہوتا پاس آکر کان پر  
اشرف اور ہمارے بیٹھہ اشرفی لال۔

اختری کس خود پسند کا نام لیا۔ اسے ہر دم کچے گھرے کی چڑھی  
رہتی ہے۔ ہمیشہ اعلیٰ سوسائٹی کے گرد گھومتا ہے۔ منشر کشن  
اور گورنر سے کم رتبہ آدمی کا ذکر تک نہیں کرتا۔ گویا یہ  
سب اسکے بے تکلف یا رہیں حکومت نے اسکے مزاج  
بگاڑ دیئے ہیں۔ اسکی تمام گفتگو گھوڑوں۔ کتوں۔ اور موٹروں  
تک محدود رہتی ہے۔ خواہ کوئی کتنا ہی معزز یا شریف کیوں  
نہو۔ مگر وہ اسے ”تو“ ہی کہہ کر مخاطب کرے گا۔

اشرف سنا ہے کہ آج کل اسکی رانی لال کور سے گاڑی چھین رہی ہے  
اختری اس گاڑی کا کیا ذکر۔ اس کے پاس تو دو گھڑی بیٹھا بھی اجیرن  
ہو جاتا ہے۔ جب کبھی میرے پاس آتی ہے۔ جان پہن آتی  
ہے لاکھ کوشش کرتی ہوں۔ کہ باتوں باتوں میں کوئی ایسی  
بات پیدا ہو جس میں وہ دلچسپی لے۔ مگر اسے بات کرنے کا سلیقہ  
ہی نہ ہو۔ تو کوئی کیا کرے۔ معمولی گفتگو سے بھی عاجز ہے۔ شوکار  
موسم۔ زیادہ سردی۔ سخت گرمی۔ کہاں تک کوئی بکا کرے۔ عموماً



چُپ ہونا پڑتا ہے۔ اُسکی صحبت میں وقت کاٹے نہیں کُنتا۔  
گھڑی دیکھو یا جانی پر جانی لو۔ مگر اللہ کی بندی نہایت سکون  
سے بت بنی بیٹھی رہتی ہے۔ نہ زبان ہلاتی ہے۔ نہ جانے کا  
نام لیتی ہے۔

نُدرت کیوں جی بابو میکناش چندر کی نسبت آپ کا کیا خیال ہے۔  
اختری توبہ توبہ کتنا مغرور۔ خود ستائی کے نشے میں جھومتا پھرتا  
ہے۔ ہمیشہ دربار اور کونسل کا شاکی۔ کوئی دن نہیں جاتا۔ جب  
کسی نہ کسی کی غیبت نہ کرے۔ چاہے وہ امیر ہو یا وزیر۔ جبرہ  
یا وکیل۔ ہر ایک کی بے انصافی کا دکھدار و تار ہوتا ہے۔  
نُدرت مگر راجہ لپاٹے چندر جسکی کوٹھی پر ہر ایک جانا فخر سمجھتا ہے۔  
اُسکی نسبت آپ کی کیا رائے ہے۔

اختری یہی کہ اُسکا باورچی اپنے کام میں طاق ہے اور لوگ صرف اسکے  
دستر خوان کو ہی سلام کرنے جاتے ہیں۔

سلیمہ کھانے تو واقعی اُسکے یہاں مزیدار ہوتے ہیں۔  
اختری کاش وہ خود دسترخوان پر نہ بیٹھے۔ خود ایسا بے نمک ہے کہ اپنی  
موجودگی سے تمام کھانوں کا مزہ اُکرا کر دیتا ہے۔

نُدرت گلاسکے چائینا مہن کی لوگ مہبت عزت کرتے ہیں اُسے آپ

کیسا خیال کرتی ہیں۔

اختری وہ میرے دوست ہیں۔

افضل نہایت شریف اور سمجھدار انسان ہیں۔

اختری ہاں۔ مگر اسکا لیاقت میں دُون کی لینا مجھے گوارا نہیں۔ ہمیشہ

اکھڑ اور پُر تکلف رہتا ہے۔ ہر بات میں آورد سے کام لیتا ہے  
جو لفظ منہ سے نکلے لطیفہ ہو۔ جب سے لیاقت کا ضبط دماغ

میں سما ہے۔ کوئی بات اُسے پسند نہیں آتی۔ اسکے خیال میں تعریف  
کرنا کسی قابل آدمی کے شایان شان نہیں۔ اسکے نزدیک ہر چیز

میں عیب نکالنا علم کی علامت اور تعریف کرنا جہالت کی  
نشانی ہے۔ موجودہ نازہ تصنیفات کو ناپسند کرنا اور اُن پر

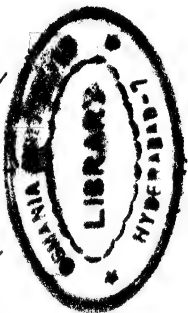
ناک چڑھانا اپنے کمال کی دلیل سمجھتا ہے۔ معمولی باتوں پر  
نکتہ چینی کرنے سے بھی نہیں چھوٹتا۔ اور کیا مجال کہ کبھی کوئی

عام فہم لفظ زبان سے نکالے۔

اشرف راجہ رام پرشاد بالکل اُسی کی تصویر ہے۔

مندرت بیگم ماشاء اللہ خیال نگاری میں خوب ملکہ ہم پہنچا ہے۔

ولشادو کہے جاؤ۔ میرے درباری دوستوں کہے جاؤ۔۔ دیکھنا کوئی  
باقی نہ رہ جائے۔ باری باری ہر شخص نظر سے گذرتا جائے۔



لیکن جنگی یہ گت بن رہی ہے۔ ان میں سے کوئی یہاں آنکلے  
تو تقریر کا پہلو بدلتے دیر نہ لگے۔ ہر ایک استقبال کے لئے  
بڑے معانقہ کے لئے ٹاٹھ پھیلائے اور سچا دست ہونے کا  
ادعا کرے۔

اشرف آخر ہم سے جھڑکا کاٹا کر پیٹنے کا سبب۔ اگر آپ کو اس گفتگو پر  
اعتراض ہے۔ تو اس خاتون کو مخاطب کیجئے۔

دلِ شاد ہرگز نہیں۔ میرا روئے سخن آپ کی طرف ہے آپ کی تعریف  
نے اسے غیبت اور عیب جوئی پر آمادہ کیا ہے۔ یہ منقول ہے  
آپ کی مجازہ خوشامد سے بھرتی ہے اگر آپ درست اور سچا ہو  
اسے تھکیاں نہ دو۔ تو اسکی یہ نسوانی کمزوری رفتہ رفتہ دور  
ہو جائے۔ حقیقت یہ ہے آپ جیسے خوشامد پسندوں نے دنیا  
کو گناہوں اور بُرائیوں کا گہوارہ بنا دیا ہے۔

افضل معاف فرمایا گیا قبیلہ! ان لوگوں کی حالت جو بے دہانے ہیں مگر  
آپ کی عمر بھی تو اسی دشت لی ساحلی میں گزری ہے ماشاء اللہ  
نکتہ چینی میں آپ بھی کسی سے کم نہیں۔

اختری یہ پھیرے اپنی طبیعت سے مجبور۔ ہر بات کی مخالفت کرنا انکی  
طینت میں پڑا ہے۔ آپ لاکھ پرتلیں۔ یہ کسی لئے سے اتفاق

نہ کرینگے۔ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد جدا بنائیں گے۔ تروید کی ہمت اللہ کی دین ہے اسکی نمائش نہ کریں۔ تو کیا کریں بچائے ہمیشہ رب کے خلاف رائے دیتے ہیں۔ اور ہر وقت اس بات کا کھڑکا لگھتا ہے کہ اگر کسی سے اتفاق کر لیا۔ تو ہمیں لیاقت پر حرف نہ آجائے۔ یہاں تک تروید سے دل بستگی ہے۔ کہ اگر انہیں کی روایت کوئی اور بیان کر دے۔ تو اسکی بھی تروید کرنے سے باز نہیں رہتے۔

دلِ شاد بیگم اس وقت آپ کی کمان چڑھی ہے سب آپ کے طرفدار ہیں جو کچھ بھی مجھے کہو۔ چاروں طرف سے دُست اور بچا کی صدا آئیگی لیکن آپ بھی جلد تے ہیں۔ خواہ کوئی کچھ بھی کہے۔ آپ آگ بگولا ہو جاتے ہیں اور اپنی سلمہ بد مزاجی کے طفیل کسی کے عیب یا ثواب کا تذکرہ نہیں کر سکتے۔

دلِ شاد اس لئے کہ انسان کبھی راستی پر نہیں ہوتا۔ اور اس کے خلاف غصہ کا اظہار بالکل معقول ہے۔ کیونکہ ہر بات میں ثابت ہوتا ہے۔ کہ یا تو وہ بے حیا خوشامد پرست ہے۔ یا بے محابا تکبر مہین

مگر.....

دلِ شاد آپ اکھ کہیں۔ ہزار سنائیں۔ سیری گردن پر چھری چل جائے۔

تو چرا نہیں مگر حبیبک بولنے کی سکت ہے۔ سچ کہنے سے باز نہ آؤں گا۔ آپ کا سامان تفریح میرے لئے ناقابل برداشت ہے اور یہ حاضرین کی غلطی ہے کہ وہ اختری خاتون کے عیبوں کو اچھا کہتے ہیں جنہیں میں بُرا سمجھتا ہوں۔

اشرف اپنی نسبت تو کیا عرض کروں مگر میں پکار کر کہتا ہوں کہ اختری بانو کا دامن تمام عیبوں سے پاک ہے۔

مدرت ان کا کیا ذکر جن کے دامن پر فرشتے نماز پڑھنے پائیں۔ تو پھو لکر آسمان کی خبر لائیں صورت ایسی کہ گویا خدا نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ سیرت ایسی گویا حور نے انسانی جسم پایا ہے۔ اگر ان میں خدا خواستہ کوئی عیب ہو بھی تو مجھے دکھائی نہیں دیتا۔

دل شاو میں بھی آنکھیں رکھتا ہوں۔ مگر ان کے حسن کی چمک چاندی نہیں جاتی مگر ہر لمحہ جتنی محبت زیادہ ہو۔ اسی نسبت سے کم خوشامد کرو سچی محبت کسی چیز کو نظر انداز نہیں کرتی۔ میں تو اسے تمام عاشقوں کو نکال باہر کروں۔ جو ماں میں ماں ملانے کے عادی ہوں۔

اختری مختصر یہ کہ آپ کے نزدیک گویا معشوق سے میٹھی باتیں کرنا ایک حق میں بس بونا ہے۔ اور محبت کا کمال یہ ہے کہ جسے کوئی چاہے

اُسے ضرور بُرا کہے۔ ایسا بوٹی توڑا مونسچھ مروڑا چڑھے میں جائے  
جو ایسے دل لگانیکے لئے طریقہ بتائے۔

سلیمہ سچ تو یہ ہے جسے لب چاہتے ہیں۔ اُس کے گُن کاتے ہیں  
پیارے کے سب عیب پیارے منکوم ہوتے ہیں۔ عاشقونہی  
آنکھیں دہی دیکھتی ہیں۔ جو انہیں بھاتا ہے۔ چاہنے والا کو  
زرد پیدارنگ۔ سنہری۔ اور کالا رنگ۔ سنا لایا یلیح نظر آتا  
ہے۔ ان کے نزدیک لاغر اور کمزور جسم نزاکت کی جان ہے  
اور موٹا تازہ۔ بھاری بھر کم جاہ و وقار کی علامت ہے سست  
اور کاہل کو تغافل شلوک کا خطاب دیتے ہیں۔ اور بیوقوف معشوق  
کے بھوئے پن پر پسے جاتے ہیں۔ پست قد حسینہ شاخ گل  
کا جواب ہے۔ اور ناڑ کی طرح لمبی۔ باغ کے تمام سروؤں میں  
انتخاب ہے۔ عاشقوں کی نگاہ میں چھوٹی چھوٹی آنکھیں نرگس  
کے پھول اور پھٹے پھٹے دیدے باداموں میں تبدیل ہو جاتے  
ہیں۔ مٹکاری اور دغا بازی شوخی و شرارت کا نام پاتے ہیں۔  
اس طرح لوگ اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ اور کرتے رہینگے۔

دل شاو اور میں اب بھی کہوں گا کہ.....

اختری ناحق کیوں بات بڑھاتے ہیں آپ جیسے باغ میں دو تین جاڑ لگائیے

(اشرف و ندرت سے)

آپ بھی جاتے ہیں کیا۔

اشرف { نہیں تو۔  
ندرت {

دلشاد ان کی جدائی آپ کو بہت پریشان کرتی ہے۔ صاحبِ موجب جی میں آئے جانا۔ جلد ہی کوئی ہے۔ مگر یاد رہے۔ میں آپ سے پہلے جانے کا نہیں۔

اشرف مجھے تو آج کوئی کام نہیں۔ اگر بارِ خاطر نہ ہو۔ تو شام تک حضراتِ ندرت یہی حال اس خادم کا ہے۔ ہاں ذرا گھوڑ دوڑ میں جانا ہے (گھڑی دیکھ کر) مگر ابھی کافی وقت ہے۔

اختری (دلشاد سے) یہ صرف ہنسی دل لگی ہے۔

دلشاد شاید آپ مجھے بتا دینا چاہتی ہیں۔ اور چاہتی ہیں کہ میں ہوا لھاتا نظر آؤں۔

# سینِ حمام

(جمن آتا ہے اور دلشاد سے مخاطب ہوتا ہے)

جمن صاحب ایک آدمی نیچے کھڑا آپ کو پکارے ہے۔ کوئی ضروری

سندیہ لایا ہے

دلِ شاد اُسے کہدو۔ ضروری غیر ضروری کو اپنے ساتھ لیجائے۔ میں ایک  
منٹ کے لئے بھی یہاں سے نہیں جاسکتا۔

جمن جناب وہ ایک لال سا بڑا سینہ پر لٹکائے پھرے ہے بڑے  
زوروں پر ہے۔

اختری (دلِ شاد سے) جائیئے سن آئیے کیا کہتا ہے۔ یاہیں بلا لیجئے۔  
(جمن جاتا ہے۔ چیراسی آتا ہے)

دلِ شاد کیا ہے۔

چیراسی علیحدہ چلئے تو خلوت میں عرض کروں۔

دلِ شاد نہیں جو کچھ کہنا ہو۔ بر ملا کہو۔

چیراسی تو سُنئے۔ ضلعدار صاحب فوراً آپ کو طلب کرتے ہیں۔

دلِ شاد کیسے مجھے۔

چیراسی جی ہاں۔ آپ کو۔

دلِ شاد آخر کیوں۔

افضل بس وہی مقصود کی غزل رنگ لاتی ہے۔

اختری کیا بات ہے۔

افضل آج مقصود نے انہیں اپنی غزل سنائی۔ انہوں نے وہ ٹھہرا



سُنائیں۔ کہ بچارہ اپنا سامنہ لیکر رہ گیا۔ وہ مجھسٹریٹ کے پاس گیا ہوگا۔ اب انہوں نے بلایا ہے کہ معاملہ رفع دفع ہو جائے  
 دلشاد میں کبھی غلاموں کی طرح سرنہ جھکاؤنگا۔

افضل مگر حکمنامہ کی تعمیل ناگزیر ہے۔ چلے چیلے۔ ایسا نہ ہو  
 معاملہ طویل کپڑ جائے۔

دلشاد تو کیا ہوگا۔ کیا جج کے حکم سے میں اُن شعروں کی تعریف کرونگا  
 میں تو ایک لفظ بھی واپس نہیں لینے کا۔ یہی کہوں گا۔ کہ بیہ  
 غزل سراسر پوچ ہے۔

افضل مگر ذرا نرمی سے۔

دلشاد نرمی کی گنجائش نہیں۔ شعر نہایت بیہودہ ہیں۔

افضل ذرا دل پر جبر کر کے نرم ہو جائیے۔ آئیے چلیں۔

دلشاد جب تک کہ خود شاہنشاہ کا حکم نہ آئے کہ اس غزل کی تعریف کی جائے

میں یہی کہوں گا کہ اسکا ہر شعر لچر ہے اور انکا کہنے والا بھانسی پانیکا

سزاوار ہے (مدت اور اثر نہ ہنتے ہیں) بھلا یہ دانت نکالنے کا

کونسا عمل تھا۔

اختری قدم بڑھائیے۔ دیر ہو جائیگی۔

دلشاد بیگم جاناہوں لیکن جو بحث شروع کی ہے اسے ختم کر نیکیے ابھی حاضر ہوں

# ایک مسموم سینِ اول

(ندرت - اشرف)

ندرت نواب صاحب - میں دیکھتا ہوں - کہ اس وقت اطمینانِ قلب کی  
تجلی سے آپ کا چہرہ چمک رہا ہے - ہر بات آپ کے لئے پیغام  
مُسرت لاتی ہے اور کوئی امر پریشانی خاطر کا باعث نہیں  
ہوتا - کیا آپ کو یقین ہے کہ اس طرح شاد و مسرور ہونے کی  
کوئی مقول وجہ ہے -

اشرف اپنی حالت پر نگاہ کر کے مجھے کوئی وجہ پریشانی نظر نہیں آتی  
عالمِ شباب میں دولتِ بحباب ہے - خاندان کی شرافت  
سے کسی کو بارائے انکار نہیں - بزرگوں کے قدموں کے طفیل  
عہدہ بھی وہ ملا ہے - جو میری قابلیت سے بہت بلند ہے -  
رہی شجاعت جو سب سے بہتر چیز ہے - تو دنیا بہتر جانتی ہے -  
اپنے منہ سے کیا کہوں - میری قوتِ بازو اور استقلال کا کون

قابل نہیں۔ ظرافت میں بھی بندہ کسی سے کم نہیں۔ طبع خدا داد کی برکت سے بلا زحمت مطالعہ ڈراموں پر تنقید کر سکتا ہوں۔ جب میں تھیٹر میں اپنی رائے کا اظہار کرتا ہوں۔ تو سب تماشے کو چھوڑ چھاڑ کر میری طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ مجھ میں عقل ہے۔ بشعور ہے۔ اس پر پڑو یہ کہ اخلاق اچھے۔ شکل نظر فریب۔ موتی سے دانت۔ بلند بالا قد اور ویدہ زیب لباس۔ اسلئے ہر شخص مجھے چاہتا ہے۔ جس لطیف کا کہنا ہی کیا۔ اور شاہ کی بندہ نوازی آپ پر خوب روشن ہے۔ نواب صاحب آپ ہی فرمائیے کہ باوجود اس فراوانی نعمت کے اگر میں قناعت نہ کروں تو زیبا ہے ؟

ندرت بجا ہے۔ لیکن یہ کیا بات ہے۔ کہ آپ ہر جگہ کامیاب رہتے ہیں۔ مگر یہاں ہمیشہ ٹھنڈے سانس بھرتے نظر آتے ہیں اشرف میں اور ٹھنڈے سانس؟ کیا فرمایا آپ نے۔ یہاں دھڑل ہی نہیں۔ جو کسی موہنی کے ناز اٹھاتا پھرے۔ یا کسی کی تغافل شکاری کا شکار ہو جائے۔ جینوں کے سانسے پانی بھرنا۔ ان کے پاؤں دبانا اور رونا دھونا معمولی اور رولنگ لوگوں کو مبارک ہو۔ مگر نواب صاحب میری وجاہت لے

صاحب کسی کی نگاہ لطف کے منت کش نہیں ہو سکتے۔ خواہ  
خواہ کوئی کیسی ہی ماہِ جبین کیوں نہ ہو۔ مگر ہمارے دل کی  
بھی تو آخر کچھ قیمت ہے۔ ایسے مال کے خریدنے کے لئے  
اسے بھی کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔

ندرت تو یہاں آپ کو کوئی مزید خواہش نہیں۔  
اشرف میرا تو یہی خیال ہے۔

ندرت نواب صاحب! مناسب ہے کہ آپ یہ خیال خام دل سے  
نکالیں۔ میرے عزیز دوست آپ خود ستائی کے چکروں  
میں پڑے اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہیں۔ دیکھئے  
نواب صاحب۔ آپ اس محبت کے معاملہ میں صاف دلی سے  
کام کریں۔ اور ایک بات مان لیں کہ اگر ہم دونوں کوئی  
اسکی زیادہ نظر عنایت اور محبت کا ثبوت دے۔ تو  
دوسرا اُس کے حق میں دست بردار ہو جائے۔ اور اس طرح  
رقابت کا اندیشہ نہ رہے۔

اشرف یہ تجویز معقول ہے۔ اور مجھے تو دل سے قبول  
ہے۔

# سین سوم

اختری - اشرف - ندرت

اختری اُوی آپ یہیں ہیں۔ ابھی تک۔  
 ندرت محبت کی زنجیر پاؤں میں پڑی ہے۔  
 اختری مینے ابھی۔ ابھی ایک گاڑی کے آنے کی آواز سنی۔ آپ  
 جانتے ہیں کون ہے اس میں۔  
 ندرت نہیں۔ تو

# سین سوم

اختری - اشرف - ندرت - جمن

جمن زبیدہ بیگم آپ سے ملنے آتی ہیں۔  
 اختری اُسے مجھ سے کیا کام  
 جمن سلیمہ خانم اُس سے باتیں کر رہی ہیں۔ (چلا جاتا ہے)  
 اختری اُسکے دماغ میں کیا سمائی۔ جو امرہ سران مکی

اشرف ظاہری دینداری پر مرقی ہے۔ جلے پاؤں کی بلی گھر گھر  
 نصیحت بانٹتی پھرتی ہے۔ اور اس سرگرمی سے .....  
 اختری بیشک سرسریا کار ہے۔ ہم سے بدتر دنیادار ہے اور  
 اس خیال خام میں پڑی ہے کہ کوئی چاہنے والا بجائے تشادھی پٹے  
 دوسرے کے عاشقوں کو لپجائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتی ہے  
 جب کوئی اسکی بات نہیں پوچھتا۔ تو زمانہ بھر کی جلی کٹی سناپی  
 ہے۔ پرہیزگاری کے پردے میں دل کی لگی کو چھپائے پھرتی  
 ہے۔ پرے درجے کی دل چھینک ہے۔ اور دلشاد پر تو اسکی  
 آنکھ ہے۔ اسکا مجھ سے ملنا جلنا اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا میں  
 ہنستے بولتے دیکھ کر اسکے سینہ پر سانپ لٹ جاتا ہے۔ مینے  
 ایسی ہیودہ پڑجیا آج تک دیکھی نہ سنی۔ اور

## سیدن جام

زبیدہ - اختری - اشرف - ندرت

اختری آغاہ۔ آج یہ چاندکھ صر نکل آیا۔ بڑی عمر ہے آپ کی۔ ابھی  
 ابھی آپ ہی کا ذکر خیر تھا۔

زبیدہ بہن فرض نے مجبور کیا۔ دو ایک نصیحتیں کرنے آئی ہوگی۔  
 ندرت مجھے نیاز حاصل کرنے سے خاص مُترت ہوئی۔  
 (ندرت اور اشرف چلے جاتے ہیں)

زبیدہ شکر ہے یہ تشریف شریف لے گئے۔  
 اختصری تشریف رکھیئے۔

زبیدہ نہیں کیا ضرورت ہے۔ بہن پہلی عمری جو آڑے وقت کا آئے  
 اور ان باتوں کا خیال کھے۔ جو بہن عزیز ہیں۔ ہمارے لئے  
 عزت آبرو سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے۔ یہی خیال اس وقت  
 مجھے یہاں کھینچ لایا۔ جس کا تعلق آپ کی آبرو سے ہے۔ کل میں  
 چند نیک بختوں سے ملنے گئی۔ باتوں باتوں میں آپ کا ذکر آگیا  
 مجھے افسوس ہوا جب انہوں نے آپ پر طوفان باندھنے شروع  
 کئے۔ ان خدائی خواروں کا بہن دھیر مٹے رہنا اور آپ کی  
 آزاد مہنع پر وہ وہ باتیں بنائیں کہ خدا کی پناہ۔ میں نے آپ کی حیثیت  
 میں قسم نہ لگا رکھا۔ اور ان سے کہا کہ میں جانتی ہوں۔ کہ آپ کا  
 دل پاک اور ارادے نیک ہیں۔ مگر جب سب چمکا کر میرے  
 گلے کا مار پھینکیں تو آپ جانتی ہیں۔ کیسا چنکا کیا بہاڑ پھوڑ سکتا  
 ہے۔ اپنا سامنہ لیکر گئی مجھے دل پرسل رکھ کر مانتا پڑا

کہ آپ کی ٹودو باش کا طرز اچھا نہیں۔ لوگوں کی زبان کون  
 پکڑ سکتا؟ طرح طرح کی تمہیں لگاتے ہیں عجیب عجیب کہانیاں  
 سُنااتے پھرتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ مگر  
 لوگوں کو کیسے یقین آئے۔ وہ جو دیکھتے ہیں۔ اُسی سے اندازہ  
 لگاتے ہیں۔ دل کا حال اُنہیں کیا معلوم۔ بہرہ آپ بُرا نہ مائن  
 مینے جو کچھ کہہا۔ آپ کے بھلے کے لئے کہا۔

اختری کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ اس نصیحت کا احسان میرے  
 اُتار سے نہ اُترے گا۔ توبہ توبہ آپ تو کانٹوں میں گھسیتی ہیں۔ بھلا  
 اس میں بُرا ماننے کی کون بات ہے۔ اس کے شکریہ میں آپ کو  
 ایک عجیب بات سُناتی ہوں۔ اور مزایہ ہے کہ اس کا تعلق آپ کی  
 آبرو سے ہے۔ یہ باتیں سُنا ناہر سہیلی کا فرض ہے۔ اگلے دن  
 کی بات ہے۔ کہ میں ایک جگہ گئی۔ وہاں بڑا پاکیزہ مجمع تھا۔ کسی  
 شخص کی پرہیزگاری کے ذکر میں آپ کا نام آگیا۔ بس پھر گھبرا  
 سب نے آپ کی ظاہری دینداری اور نمائشی جوش کی دھجیاں  
 اُڑا دیں۔ سنجیدہ وضع کا چربہ اُتارنا۔ آبرو اور مال اندیشی پر  
 لمبی لمبی تقریریں کرنا۔ معمولی لفظی غلطیوں پر آسمان سر پر اُٹھا  
 لینا۔ اپنے آپ کو سب سے نیک خیال کرنا۔ دوسروں کو حقیر اور



قابل رحم جانتا۔ بے ضرر اور بے عیب باتوں پر حرف دکھنے کی کوشش کرتا  
 یہ تمام عجیب بڑا بالاتفاق آپ سے منسوب کئے گئے بعض کہنے  
 لگے کہ اگرچہ آپ کوئی نماز قضا نہیں ہونے دیتیں مگر نوکر و منکو  
 کبھی تنخواہ نہیں ملتی۔ اور جب وہ مانگتے ہیں تو پٹ جاتے ہیں  
 مبعدوں اور خانقاہوں میں سب سے پہلے پہنچتی ہیں مگر سرمرگہا کر  
 مری کی دھڑی جاکر۔ غارہ منہ پر تھوپ کر تاکہ غلطی سے حسین  
 اور جوان معلوم ہوں یہ جہاں تک مجھ سے بن آیا۔ مینے ایک ایک  
 کے دانت کھٹے کئے اور بڑے زور سے کہا کہ یہ سراسر افترا  
 بالکل بہتان ہے لیکن عام رائے میرے خلاف تھی۔ اور آخر  
 نتیجہ یہ نکالا گیا کہ آپ کے لئے بہتر ہے کہ آپ پرانی آگ میں نہ  
 پڑا کریں۔ اور اپنی اصلاح کی فکر کریں۔ اور یہ کہا کہ ہیں دوسرے منکو  
 متہم کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں منہ ڈالنا چاہیے۔ اور جو  
 کسی کو کہیں پہلے خود اس پر عمل کرنا چاہیے۔ مختصر یہ کہ بیچ کے  
 فرائض انہیں کے پاس رہیں۔ جنہیں خدا نے اس کام کے لئے  
 پیدا کیا ہے۔ بہن آپ بڑا نہ مایں۔ مینے تو جو کچھ کہا۔ آپ کے  
 بھلے کے لئے کہا۔

نرمیدہ میں جانتی ہوں کہ نصیحت کر دی ہوتی ہے مگر مجھے شان گمان بھی

نہ تھا۔ کہ آپ مجھے اس طرح چوٹی سے پکڑ کر گھسیٹنگی۔ آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ میری نصیحت سے آپ کے دل کو صدمہ پہنچا ہے۔

اختری میرے دل پر اس کے برعکس اثر ہوا۔ میں تو خدا سے چاہتی ہوں کہ یہ باہمی نصیحت کا شہرہ رواج میں داخل ہو جائے تاکہ چند دنوں میں خود پسندی کا مرض جاتا نظر نہ آئے۔  
زمبیدہ بہن۔ آپ کے خلاف تو کچھ نہیں۔ میں ہی گناہوں اور عیبوں کے بار سے دلی جاتی ہوں۔

اختری میرے نزدیک تو ہر چیز کی تعریف اور مذمت ہو سکتی ہے اور ہر بات کو مذاق اور وقت کے لحاظ سے دوست کہہ سکتے ہیں۔  
شباب کے ارمان نکلنے کا اور وقت ہے۔ زاہد بننے کا اور جب شباب جواب دیجائے۔ تو بگلا بھگت بننا مننے رکھنا ہے۔ ممکن ہے کہ کسی دن مجھے بھی آپ کی تقلید کرنا پڑے یہ سب باتیں سن و سال سے تعلق رکھتی ہیں۔ بہن آپ بھی تسلیم کریں گی کہ بیسٹ سال کی عمر میں زہد و اتقا کی لینا منفرہ پن ہے۔

زمبیدہ آپ اس معمولی بات پر کیوں اتراتی ہیں۔ کسنی کا ڈھولک کٹھے

پر چڑھ کر بجائیے۔ تب اٹھار پروان چڑھے گا۔ بیگم میری  
اور آپ کی عسمر میں کوئی اتنا فرق جی نہیں۔ پھر میں نہیں  
جانتی۔ آپ کیوں اتنا سر چڑھ کر بولتی ہیں۔ اور مجھے برا بھلا  
کہتی ہیں۔

اختری میں بھی نہیں جانتی۔ آپ کیوں ہر جگہ مجھے رسوا کرتی پھرتی  
ہیں۔ اور اپنا دکھڑا میرے سامنے لے بیٹھتی ہیں۔ اگر آپ کو  
کوئی محبت بھری آنکھ سے نہیں دیکھتا۔ تو میرا کیا قصور۔ اگر  
مجھے دیکھ کر کوئی جذبہ محبت سے سرشار ہو جائے۔ اور وہ باتیں  
مجھ سے کہے جن کے سننے کے لئے آپ کے کان بچتے رہتے ہیں  
تو بتائیے میں کیسے روکوں۔ کون منع کرتا ہے۔ آپ بھی شوق  
سے کوئی ایسی بات پیدا کریں۔ جو سب بچے دماغ سے نہ رہے  
چلے آئیں۔

زبیدہ افسوس آپ سمجھی تو کیا سمجھی۔ میری اس سے۔ آپ کے سینکڑوں  
طلبگار ہوں۔ میں جانتی ہوں۔ کہ ان نگوڑوں کے لئے کتنا بدم  
ہونا پڑتا ہے۔ کیا آپ سمجھتی ہیں۔ کہ یہ پروانے آپ کی خشاروں  
کے جوت پر قربان ہونے آتے ہیں۔ اور ان کے دل میں عشق



# سیدینِ تحم

اختری زبیدہ دلشاد

اختری دلشاد۔ مینے دو ایک ضروری چٹھیاں لکھنی ہیں۔ ذرا ان کے پاس بھیجئے اور ان کا دل بہلائیے۔ آپ اس گستاخی کو خاف فرمائیں گی بہن۔

# سیدینِ ششم

دلشاد۔ زبیدہ

زبیدہ مینے جبتک میری گاڑی نہ آئے۔ آپ کے دل بہلانے کی خدمت میرے ذمہ ہے۔ اس سے زیادہ دلچسپ کام میرے لئے کیا ہو سکتا ہے۔ اہل ہنر کی عزت ہر ایک کا فرض ہے۔ مگر آپ میں تو کچھ عجیب کشش ہے کہ میرا دل آپ کی طرف کھنچا جاتا ہے اور تعظیم و تکریم سے معمور ہے۔ کاش کہ دربار آپ کی قابلیت کی قدر کرتا۔ آپ کی شکایت سچا ہے اور مجھے جب

کبھی اس تساہل کا خیال آتا ہے۔ آپ سے باہر ہو جاتی ہوں  
 دلشاد میرے لئے بالگر کس وجہ پر۔ میں نے دربار کی کونسی خدمت کی ہے  
 ذرا فرمائیے میں نے ایسا کونسا قلعہ فتح کیا ہے کہ مجھے شکایت ہو۔  
 زربیدہ دربار کا فیض عام کسی خدمت گزار می پر موقوف نہیں۔ وہاں تو  
 بس موقع اور رسوخ ہی کی ضرورت ہے اور آپ میں جو ہزار ما  
 اوصاف ہیں انہیں دیکھ کر.....

دلشاد میرے اوصاف کو رہنے دیجئے۔ دربار اس قدر بیفائدہ خرچ کیے  
 برداشت کر سکتا ہے۔ وہ اس بھڑوں کے چھتے کو چھیڑ کر  
 کیوں زندگی حرام کرے۔ اور اگر وہ ہر ایک کی لیاقت کا صلہ  
 دینا چاہے۔ تو اسکی مشکلات کی کوئی حد نہ رہے۔

زربیدہ لیاقت چھپی رہ سکتی ہے کہیں۔ ایک نہ ایک دن چمک اٹھگی  
 چند حلقوں میں آپکی تابلیت کی دھوم ہے اور کل میرے روبرو  
 دو بڑے آدمیوں نے آپ کی از حد تعریف کی۔

دلشاد بیگم اس زمانہ میں سب یکساں ہیں۔ سب کی تعریف ہوتی ہے۔ ہر  
 شخص کو زبردستی قابل بنایا جاتا ہے۔ اس لئے آج کل کی تعریف  
 عزت کا باعث نہیں ہو سکتی۔ یہیں تعریفوں سے کچلا جاتا ہے  
 جو ملتا ہے تعریف کا پتھر ہمارے منہ پر پھینک مارتا ہے۔ نوبت

یہاں تک پہنچی ہے۔ کہ سیر نہ کر بھی نہیں سچا۔ کل اُسکا ذکر بھی  
 اخبار میں آ ہی گیا۔

نربیدہ میں تو چاہتی ہوں۔ آپ دربار میں کوئی عہدہ قبول کر لیں۔ تاکہ  
 سب کو معلوم ہو جائے۔ کہ آپ کس دل و دماغ کے انسان ہیں  
 آپ ذرا ایما کریں۔ تو بہت سے بااثر اصحاب آپ کے لئے  
 جان لڑانے اور راستہ نکالنے کے لئے تیار ہیں۔

دل شاد مگر بیگم میں دربار میں جا کر بناؤنگا کیا۔ میں طبعاً درباردار ہی سے  
 گریز کرتا ہوں۔ قدرت نے مجھے وہ دل ہی عطا نہیں کیا۔ جو  
 ایسی فضا میں تڑپ سکے۔ مجھ میں وہ بات نہیں جسکے طفیل  
 دربار میں جا کر کوئی کچھ بن سکتا ہے۔ سچ کہنا اور منہ پر کہنا میری  
 سب سے بڑی قابلیت ہے۔ جب کسی سے ہم کلام ہوتا ہوں  
 تو اُسے اُنو بنانے کے لئے اُسکی حسب خواہش باتیں نہیں  
 بنا سکتا۔ اور جس شخص میں اپنے خیالات چھپانے کا وصف  
 نہ ہو۔ اُسکی حالت دربار جیسی جگہوں میں اگر ماند شے ماند کی  
 مصداق ہوتی ہے۔ یہ سچ ہے اگر دربار سے تعلق نہ ہو۔ تو  
 ہماری وجاہت میں فرق آتا ہے۔ اور خطابات سے محروم ہتے  
 ہیں۔ مگر ایک ننگین دل کو حاصل ہوتی ہے۔ کہ ہر روز گدھا

بننے کی زحمت نہیں اٹھانی پڑتی۔ آج خندہ پیشانی سے اُسکی  
 گالیاں سنو۔ کل اُسکی غزل کی تعریف کرو۔ شام کے دربار میں  
 کسی فرقت خاتون کھن کی شان میں تصنیف کہو۔ اور رات کو گھر آؤ  
 تو کسی امیر کی بے معنی تصنیف پر تقریظ لکھو۔ بیگم صاحبہ  
 دربار میں نہ جانے سے ان سب عذابوں سے تو نجات مل جاتی ہے  
 زبیدہ آپ کو یہ موضوع پسند نہیں تو آئیے اور باتیں کریں۔ لیکن  
 میں یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکتی کہ آپ نے دل دینے میں بہت  
 کوتاہ اندیشی سے کام لیا ہے۔ اور خدا لگتی کہوں آپ سے شخص کو  
 اچھا انتخاب کرنا چاہیے تھا۔ کیونکہ جس سے آپ محبت کرتے  
 ہیں۔ وہ آپ کے قابل نہیں۔

دشاد بیگم۔ شاید آپ کو خیال نہیں رہا۔ کہ وہ آپ کی بہیلی ہے۔  
 زبیدہ مجھے سب یاد ہے۔ مگر میری ضمیر اس ظلم کو برداشت نہیں  
 کر سکتی جس حالت میں آپ ہیں۔ وہ میرے اس قدر رنجیدہ  
 ہے کہ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں۔ کہ آپ کی دلربائی آپ سے  
 فاش پرفانی کی ہے۔

دلشاد۔ آپ کی توجہ کا ممنون ہوں۔ ایسی اطلاع عاشق کے لئے بہت  
 قیمتی ہوتی ہے۔



زبیدہ وہ میری پہلی ہے اور مجھے یہ کہتے شرم آتی ہے کہ وہ آپ سے عزت دار کی محبت کے ناقابل ہے کیونکہ اُسکی ساری محبت محض اُٹھو کا ہے۔

دل شاد ہو سکتا ہے۔ کیونکہ دل کا حال خدا ہی جانتا ہے۔ لیکن آپ کے شایانِ شان نہ تھا۔ کہ اس قسم کے شبہات میرے دلیں سدا کریں زبیدہ اگر آپ اسی مغالطہ میں پڑے رہنا چاہتے ہیں۔ تو بہتر میں کچھ نہیں کہتی۔

دل شاد نہیں بلکہ یہ بات نہیں۔ لیکن ان معاملات میں شبہ سے بذکر کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اور میں ایسا بیان پسند کرتا ہوں جس کا کوئی ثبوت ہو۔

زبیدہ یونہی تھی۔ میں سب کچھ روشن کر دوں گی۔ اور آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لینگے۔ ذرا میرے غریب خانہ تک تکلیف فرمائیے وہاں میں آپ کی مشوقہ کی بیوفائی کا بتن ثبوت دکھا دوں گی اور اگر اس کے بعد آپ کو دل لگانے کی تمنا رہیگی۔ تو بہتر نام انتظام کر دیں گے۔

# ایک چہام سین اقل

افضل - سلیہ

افضل ایسا خود سر انسان شاید ہی اس سے پہلے دنیا میں آیا ہو۔ انکی مصالحت کرانے میں اس قدر وقت واقع ہوئی۔ کہ کچھ نہ پوچھتے دلشاد کی زبان سے جو نکل چکا تھا۔ اُسی پر قائم رہا۔ ایسا لغو جھگڑا اور اُسر یہ اصرار کنج کی بھی نہیں سنتے۔ کہنے لگے۔ حضرت اور جو آپ فرمائیں میرے سر آنکھوں پر۔ لیکن اپنے قول سے نہیں بچ سکتا۔ ابیں بگڑنے کی کوئی بات ہے۔ اور تلافی کی کیا حاجت۔ اگر وہ غزل کہنے پر قادر نہیں تو کیا اس سے اُن کی شان میں فرق آ سکتا ہے۔ جب اُن کے خیال میں میری رائے کی کوئی وقعت ہی نہیں۔ تو اسکے اظہار کے لئے میکوں بے چین ہیں۔ بغیر اچھے شعر کہنے کے یہ نہایت

شریف انسان ہو سکتے ہیں۔ عزت کو ان باتوں سے کوئی  
 تعلق نہیں۔ میرے دل میں ان کی بہت عزت ہے۔ یہ  
 اعلیٰ خاندان سے ہیں۔ لائق ہیں۔ بہادر ہیں۔ لیکن بہت  
 بُرے مُصنّف ہیں۔ اگر آپ چاہیں میں ان کی خوش پوشی  
 فیاضی اور شہسواری کی تعریف کر سکتا ہوں۔ لیکن ان کے  
 اشعار کے بارے میں پھر کہوں گا۔ کہ جب ہم اچھا نہ لکھ سکیں  
 تو اس کا خیال تک نہ کریں۔“۔ القصہ بہت مغز مارنے کے بعد  
 دلی آواز سے کہنے لگے۔ ”جناب مجھے افسوس ہے کہ میں جلد  
 کسی بات کو پسند نہیں کرتا۔ اور آپ کی خاطر میری عین آرزو  
 ہے۔ کہ میں آپ کی غزل کو بہتر خیال کرتا،“۔ اسپرینج نے  
 کارروائی کو جلدی سے ختم کیا۔ اور دونوں کو گلے ملا دیا۔

سلیمہ بعض اوقات وہ عجیب حرکتیں کرتے ہیں۔ پھر بھی میں انہیں عزت  
 کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔ اس طرح صداقت کا دم بھڑا بڑے دل لٹے  
 کے انسان کا کام ہے۔ آجکل یہ وصف بہت کچھ مٹ چکا ہے میں  
 چاہتی ہوں۔ ہر شخص ہی رنگ میں رنگا جائے۔

افضل حیران ہوں کہ یہ جذبہ ان کے دل پر اتنا حاوی کیسے ہو گیا۔ یہی  
 طبیعت اور محبت اور وہ بھی آخری سببیں تو اس کے سمجھنے سے قاصر ہوں

سلیمہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دل ملنے کے لئے طبع کا ملنا لازم ملزوم نہیں۔ اس مثال سے ان تمام کہانیوں کی تکذیب ہوتی ہے جن میں بیان کیا جاتا ہے کہ محبت انس سے پیدا ہوتی ہے۔  
 افضل یہ تو کیسے کیا اختر ہی بھی انہیں چاہتی ہے۔

سلیمہ اس سوال کا جواب دینا آسان نہیں کسی وقت وہ محبت کرتی ہے اور اُسے معلوم نہیں ہوتا کہ کیا کر رہی ہے بسا اوقات اس کا دل محبت سے بھرا ہوا ہے مگر اسے عشق سے مغموم جانتی ہے دراصل اسے خود پر ہلکی کیفیت میں مجھے اندیشہ ہے کہ میرے دوست کو اختر کی مانتوں وقوع سے بڑھکر صدمہ نہ پہنچے۔ اگر وہ میرے کہنے پر عمل کریں تو کہیں اور دل لگائیں۔ اور نئے انتخاب میں آپ کے لطف و کرم کی قدر کریں۔

سلیمہ اگر میرے اختیار میں ہوتیں ابھی انکی شادی کرادوں لیکن اگر یہ بیل منڈھے نہ چڑھی جیسا کہ ہوتا نظر آتا ہے اور ان کا کوئی رقیب کا سیاب ہو گیا تو مجھے دلش وکی محبت قبول کرنے سے انکار نہ ہو گا۔ اور اس بات کے کبھی ہیکل نہ ہوا کرونگی کہ انہیں کسی نے اپنی چوکھٹ سے دھتکار دیا تھا۔

افضل میں بھی بیگم آپ کو ان پر مہربان پاتا ہوں مگر ٹھنڈے دل سے

برداشت کرتا ہوں۔ لیکن اگر دلشاد کی اختری سے شادی ہو جائے  
 تو میری خوش قسمتی ہوگی۔ اگر آپ اُن آنکھوں سے مجھے دیکھیں  
 جو آج کل دلشاد کے دیکھنے گئے وقف ہیں۔ اور جب آپ  
 انہیں بھول جائیں۔ تو آپ اس محبت کو میرے حق میں منتقل کر دیں  
 زبیدہ افضل مجھے بنا تو نہیں رہے کہیں۔

افضل توبہ توبہ۔ ایسا ہو سکتا ہے۔ میں تو وہی کہہ رہا ہوں جو میرے دل میں ہے

## سین دوم

دلشاد سلیمہ افضل

دلشاد اٹھو۔ اٹھو۔ میری مدد کے لئے اٹھو۔ میری دُعا کے خون کا انتقام لینے  
 کے لئے اٹھو۔

سلیمہ کیا ماجرا ہے کس نے آپ کا دل دکھایا۔

دلشاد کیا کہوں جان پر صدمہ ہے۔ رُوح پر صدمہ ہے۔ مجھ میں بات  
 کر نیکی سکت نہیں۔ اگر آسمان بھی مجھ پر ٹوٹ پڑتا۔ تو اس طرح  
 نیچیل سکتا۔

سلیمہ حوصلہ کیجئے اور تباہیئے۔۔۔۔۔

دلِ شاد اوصاف کیا تو نے ان ماجینیوں کے سینوں کو بدیوں کا خزانہ بنایا ہے  
سلیمہ مگر کچھ کہیئے تو رہی۔

دلِ شاد کیا کہوں قصہ ہی تمام ہو گیا۔ مجھے دھوکا دیا میرے ارمانوں کو  
خاک میں ملایا۔ سلیمہ تو آپ باورِ رینگلی۔ آخری نے مجھے جل دیا۔  
وہ بے وفا نکلی۔

سلیمہ اس کا کوئی ثبوت۔  
افضل شاید یوہی شبہ سا ہو گیا ہو۔ اور رشک نے تجیل کو اُکسا کر کچھ کا  
کچھ سانے لاکھڑا کیا ہو۔

دلِ شاد لہ۔ آپ اپنے کام سے کام رکھیں بیہ معاملات میں دخل نہ دیں دیکھئے  
خود اُسکی تحریر کا میرے پاس ہونا اُسکی بے ایمانی کا کافی ثبوت ہے  
معوود کے نام اُسکا خط ہے جس نے مجھے بدنام اور اُس سے تمام دُنیا  
میں رُوا کر دیا ہے۔ کون معبود جسکی طرف کبھی اُس نے آنکھ بھر  
کر بھی نہ دیکھا تھا۔ اور سب رئیسوں میں سے جس کا مجھ کو اندیشہ  
خط سے مداخلت بھی ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ ایسی گناہگار نہ ہو  
سلیمہ جیسا کہ قرائن سے پایا جاتا ہے۔

دلِ شاد آپ میرے شریکِ حال ہو جائیئے میں آپکے پاس فریاد لیکر آیا ہوں  
اس غمِ جاگمدا میں صرف آپ مجھ سے ہمدردی کر سکتی ہیں اپنی

اس تمکار اور ناشکر گزارد عزیزہ سے میرا بدلا یہ مجھے جس نے  
ایسی سچی محبت کو ٹھکرایا جس سے آپ کو بھی رنج ہوا ہو گا۔  
سلیمہ میں انتقام لوں؟ وہ کیسے۔

دلِ شاو میری محبت قبول کر کے۔ میرے دل کو اپنے ماتھے میں لیکر صرف  
اس طرح میرا دل ٹھنڈا ہو سکتا ہے۔ وہ دیکھے اور جلع۔ کہ  
اُس نے کیسی سچی محبت بمکمل الفت۔ پر ادب توجہ۔ سرگرم پیش  
اور لازوال وفا کو ماتھے سے کھویا ہے۔

سلیمہ اس مصیبت میں مجھے آپ سے غانت درجہ ملی ہمدردی ہے اور  
میں آپ کے ہر یہ محبت کو حقیقہ خیال نہیں کرتی۔ تاہم قصور اتنا نہیں  
جتنا آپ خیال کرتے ہیں۔ اور ممکن ہے کہ مزید غور پر انتقام لینے  
کا ارادہ بدل جائے جب محبوب سے کوئی صدمہ پہنچتا ہے۔ تو  
آدمی طرح طرح کے منصوبے بناتا ہے لیکن جلد ہی اس سارے  
واقعہ کو بھول جاتا ہے۔ قطع تعلق کے مضبوط دلائل سپاٹ  
ہر جلتے ہیں۔ پُر قصور مشوق معصوم نظر آتا ہے اور اسے سزا دینے  
کا خیال حرفِ غلط کی طرح محو ہو جاتا ہے۔ عاشق کے غصہ کی  
کیا حقیقت ہوتی ہے سب جانتے ہیں۔

دلِ شاو میرا ارادہ کبھی نہیں بدل سکتا۔ قطع تعلق کے بغیر چارہ نہیں اگر

میں پھر اس سے محبت کروں۔ تو مجھ سے بڑھکر زہل اور کوئی نہوگا  
 دیکھئے وہی آ رہی ہے اُسے اتنے دیکھ کر آتش غضب زیادہ  
 بھڑک اُٹھی ہے میں وہ طعن پر طعن کروں گا۔ اور ایسا پریشان  
 کروں گا کہ عمر بھر یاد ہی تو رکھے۔ اسکے بعد وہ دل آپ کی خدمت  
 میں نظر گذاروں گا۔ جس پر اسکی پُر فریب کرشمہ سازیوں کا کبھی اثر تھا

## سین سوم

اختری - دلشاد

دلشاد او خدا مجھے یارائے ضبط دے۔

اختری (علیحدہ) اب کسی نئی شکل میں گرفتار ہیں آپ۔ ٹھنڈے سانس  
 بھر رہے ہیں۔ اور مجھ پر قہر آلود نگاہوں سے جھلیاں گرا رہے ہیں  
 دلشاد اس نے کہ جس قدر برائیاں کسی دل میں سما سکتی ہیں۔ ان سب کی  
 کوئی ہستی آپ کی بے ایمانی کے آگے نہیں ہے۔ قدرتِ شیطان  
 اور عرشِ آپ سے بڑھکر بد قماش خاتون پیدا نہیں کر سکتے۔

اختری گفتگو بہت خوش اسلوب ہے میں داد دیتی ہوں۔

دلشاد یہ منہی دل لگی کا موقع نہیں موقع یہ چاہتا ہے کہ آپ شرم سے



پانی پانی ہو جائیں۔ میرا شک دُست نکلا۔ میرے دل کا کھٹکا  
 یا بُنیا و ثابت ہوا۔ باوجود آپ کی بناوٹ اور ریا کے خدا نے  
 مجھے وہ بات بتائی جس کا ہمیشہ مجھے خطرہ تھا۔ لیکن میں اس  
 تہمین کا بدلہ لئے بغیر نہ رہوں گا۔ میں جانتا ہوں کہ رحمان طبع ہمارے  
 بس میں نہیں۔ محبت بے محابا پیدا ہو جاتی ہے۔ ہم کسی کے دل  
 میں ضرور گھر نہیں کر سکتے۔ دلبر انتخاب کرنے میں دل کسی بات  
 کا پابند نہیں۔ بیگم مجھے کوئی شکایت نہوتی۔ اگر آپ پہلے ہی  
 مجھے اس راز سے آگاہ کر دیتیں۔ مانا کہ میرا دل خون ہو کر بہہ  
 نکلتا۔ مگر مجھے گلا ہوتا تو صرف قہمت سے۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ  
 خود آپ نے میری محبت کو اگیا یا۔ یہ فعل اس قدر ذلیل ہے کہ اس کی  
 پاداش میں کوئی سزا سخت نہیں ہو سکتی۔ یہ تم توڑنے کے بعد  
 مجھ سے ہرا نہونی بات کا اندیشہ رکھو۔ غصہ مجھے چھپا گیا ہے  
 میرے ہوش بربا نہیں رہے۔ آپ نے دل پر وہ ضرب لگائی۔  
 کہ میرا دماغ مہطل ہو گیا۔ اور عقل رخصت ہو گئی۔ میں بدلہ لینے  
 پر مجبور ہوں۔ اور جو کچھ کر بیٹھوں اس کا ذمہ دار نہیں۔

اختری اس تہمین کے کیا مہینے کہیں دماغ تو نہیں چل گیا۔  
 ولسا دماغ میں تو اس دن سے مڑی ہوں۔ جب آپ کو دیکھ کر ہر کایا لہ

چڑھا گیا۔ جواب میری جان کے لاگو ہو رہا ہے۔ میں اس دن سے دیوانہ ہوں۔ جب میں نے آپ کی پُرفریب لگاؤ کو محبت خیال کیا

اختری آپ کس فرب کا ذکر کر رہے ہیں۔

ولشاو آہ۔ جھوٹا دل کس دیدہ دیری سے ناواقفیت کا اظہار کرتا ہے

لیکن میں مفر کی گنجائش کب رہنے دیتا ہوں۔ اپنا خط پہچانو۔

یہ چھٹی آپ کی محبت کے لئے کافی ہے۔ کیا اس زبردست شہادت

کے آگے آپ دم بھی مار سکتی ہیں۔

اختری تو آپ کے سینخ پاہونے کا یہ سبب ہے۔

ولشاو اور اسے دیکھ کر آپ کا رنگ غیرت سے نہیں اڑتا۔

اختری اس میں غیرت کی کیا بات ہے بھلا۔

ولشاو کیا متکاری پر دیدہ دیری مستزاد کر نیکا ارادہ ہے۔ آپ اس

چھٹی کی تحریر سے شاید اسلئے انکار کرینگے کہ اُس پر کچے دستخط

ثبت نہیں۔

اختری یہ میری ہے۔ میں کیوں منکر ہونے لگی۔

ولشاو کیا اسے دیکھ کر آنکھیں نیچی نہیں ہوتیں۔ یہ جو اس جرم کی کیفیت ہے

جس کا ارتکاب آپ نے میرے جہان کیا ہے۔

اختری سچ تو یہ ہے آپ بڑے بیوقوف ہیں۔

دلِ شاد آپ اس از بس تسلی بخش ثبوت کو بڑے اطمینان اور سکون سے  
 دیکھ رہی ہیں۔ مگر ایس آپ نے مقصود کو جن محبت بھرے  
 الفاظ سے یاد کیا۔ اہیں دیکھ کر آپ کو شرم اور مجھے حشر ارہ  
 آنا چاہیئے۔

اختری مقصود کس نے کہا آپ سے۔ یہ مقصود کو لکھی گئی تھی۔  
 دلِ شاد اُنہوں نے جنکی عنایت سے یہ آج مجھے ملی لیکن فرض کر د۔ یہ  
 کسی اور کے نام ہو۔ تو شکایت میں فرق پڑھ جائیگا۔ اور آپ  
 کم گنا ہنگام ہو جائیگی۔

اختری لیکن اگر یہ کسی عورت کو لکھی گئی ہو۔ تو پھر میں کیا جرم کیا۔ اور  
 آپ کو کیوں رنج ہو۔

دلِ شاد خوب بات بنائی۔ اور اچھا عذر ڈھونڈ نکالا۔ میں تسلیم کرتا ہوں  
 کہ مجھے اس فریب کی توقع نہ تھی۔ اب میرا خوب اطمینان ہو گیا۔  
 حیران ہوں۔ کہ آپ کو ان ہتھکنڈوں کی جرأت کیسے ہوئی  
 بیگم یاد رکھو۔ لوگ اس قدر بیوقوف نہیں۔ ذرا میں بھی سنوں  
 آپ اس جھوٹ کو کس طرح ثابت کرتی ہیں۔ اور کس طرح ان الفاظ  
 کو جنکے حرف حرف سے محبت ٹپکتی ہے۔ یہی عورت کی ذات سے  
 وابستہ کر سکتی ہیں۔ میں اسے پڑھتا ہوں۔ آپ اپنی جوابدہی

میں جو کہنا چاہتی ہیں کہیں۔

اختری مجھے کون ایسی پڑی ہے جو اب دینے کی۔ آپ کو کیا حق ہے۔

اس طرح کی باتیں میرے روبرو زبان پر لانے کا۔

دل شاد خفا ہونے کی بجائے ان الفاظ کی تشریح کرنیکی کوشش فرمائیے  
اختری مجھے کچھ کہنے یا کرنے کی ضرورت نہیں۔ اور اس معاملہ میں مجھے  
آپ کی رائے کی کوئی پروا نہیں۔

دل شاد خدا کے لئے مجھے آنا بتا دو۔ کہ یہ چھٹی کس طرح کسی عورت  
کے نام ہو سکتی ہے۔ بس میرا اطمینان ہو جائیگا۔

اختری یہ مقصود کو لکھی تھی بیٹے۔ بس سنا آپ نے۔ اسکی محبت میرے  
دل میں بس گئی ہے۔ اسکی ہر اداسند ہے اسکی رعنائی میرے  
دل میں تھب گئی ہے۔ آپ جو الزام مجھ پر دھریں۔ میں تسلیم  
کرنے کو تیار ہوں۔ آپ بھی جو دل میں آئے کریں۔ قسم ہے۔ کچھ  
اٹھانہ رکھیں۔ جی بھر کے ستالیں مجھے۔

دل شاد (علیحدہ) خدا یا کیا اس سے بھی کوئی دلخراش بات ہو سکتی ہے  
اور کیا کبھی کسی کے دل کی یگت بنی ہے۔ مجھے غصہ آتا ہے۔  
بجا آتا ہے۔ یہاں شکایت لیکر آتا ہوں۔ تو اٹھا مجھ ہی کو ملزم  
ٹھیرا یا جاتا ہے۔ وہ میرے رنج بڑھائے جاتی ہے۔ چاہتی

ہے۔ کہ میں ہر بات باور کروں۔ اور اسپرناز کرتی ہے۔ میرا دل اس قدر بودا ہے کہ اس سے قطع تعلق کر نیکی مہمت نہیں کرتا میں ایسا بزدل نہیں کہ ایسے ستم شمار سے نفرت تک نہیں کر سکتا (اختری سے) اے میوفا عورت۔ تو خوب جانتی ہے کہ میری کمزوری سے کیسے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اور میری گہری محبت کے ذریعہ اپنا التوسیدھا کرنا چاہتی ہے۔ کم سے کم اس جرم سے تو اپنا دامن پاک کر۔ جو مجھے خون کے آنسوؤں لار رہا ہے۔ اور جھوٹوں ملزم بننے کی کوشش نہ کر۔ اگر بتا سکتی ہے تو بتا۔ کہ یہ چٹھی گناہ کی آلائش سے پاک ہے۔ اپنی وفا ثابت کر نیکی سعی کر۔ اور میں تمہاری بات پر یقین کر نیکی نے جدوجہد کرونگا

تم غصہ میں بخود ہو جاتے ہو۔ بھلا مجھے تم سے بناوٹ کرنے سے کیا مل جائیگا۔ اور اگر میرا دل کسی اور کو چاہتا ہو۔ تو صاف کہہ دینے سے مجھے کون روک سکتا ہے۔ کیا یہ اظہار جذبات تمہارے شہادت رفع کر نیکی نے کافی نہیں۔ جب ہم پیار کی باتیں نہیں کر سکتے۔ جب عورت کی آن۔ وہ آن جو محبت کی دشمن جان ہے۔ ایسا اقرار کرنے کے خلاف ہے۔ تو کیا وہ عاشق جو ہمیں فقط اپنی دل بستگی کے لئے دیکھتا ہے۔ اس اقرار

کی قدر نہ کرنے کی علت میں گردن زدنی نہیں۔ کیا تم قابل الزام نہیں۔ جو اُن باتوں پر اعتبار نہیں کرتے۔ جو ہم دل پر پتھر رکھ کر اپنی زبان پر لاتی ہیں۔ بیشک ان شبہات کا صلہ حقارت کی صورت میں ملنا چاہیے۔ اور تمہیں معلوم ہو جانا چاہیے کہ تم میری محبت کے قابل نہیں۔ میں الہڑ ہوں۔ نادان ہوں اور اپنی بیوقوفی پر پشیمان۔ جو میں اُن تک تم سے نبھائے گئی۔

دل شاد او۔ بیوفا۔ میں تیرے روبرو دل کے ماتھوں کیسا بے بس ہو جاتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ میٹھی میٹھی باتوں سے تم مجھے دھوکا دیتی ہو۔ لیکن خواہ کچھ ہو۔ مجھے قسمت پر شاکر رہنا چاہیے۔ بجھے دل و جان سے حاضر ہوں۔ جو چاہے کبجے۔ بس کچھ آپ چھوڑتا ہوں۔ اور دم واپس تک آپ کے دل کے تماشے اور اس کے اتار چڑھاؤ دیکھوں گا۔

اختری آپ کو مجھ سے وہ محبت نہیں جو ہونی چاہیے۔

دل شاد آہ۔ میری بے انتہا محبت کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اور محض اسلئے کہ تمام دنیا میری محبت کی شاہد رہے۔ اکثر اوقات میں یہ چاہتا ہوں۔ کہ تمہیں کوئی حین خیال نہ کرے۔ تم غریب ہو جاؤ۔ تمہارے پاس کچھ نہ رہے۔ تمہارا رتبہ۔ خاندان اور

ثروت بھی برائے نام ہوتا کہ میں تمہیں دل دیکر ان سب کی غافی  
 کر سکوں۔ اور یہ سب کچھ لاکر تمہارے قدموں پر ڈال دوں۔  
 اختری اس سے بڑھ کر اور کیا خیر خواہی ہو سکتی ہے۔ خدا مجھے ایسے وقت  
 سے بچائے۔ مگر یہ منظور کیوں اس مہیت کذالی میں بھاگو بھاگ آ رہا ہے

## سین جہاں

اختری و شاد منظور

دل شاد اس لباس اور گھبراہٹ کی وجہ۔ کیا بنی تم پر۔

منظور جناب۔

دل شاد پھر بھی۔

منظور آج عجیب چیزیں دیکھنے میں آئیں۔

دل شاد کیا مطلب۔

منظور ہماری قسمت چھوٹ گئی جناب

دل شاد کیا۔

منظور کہہ دوں۔

دل شاد ہاں۔ ہاں۔ جلد کہو۔

منظور کوئی سُن تو نہیں رہا۔

دل شاد کیا بک رہے ہو۔

منظور حضور بغیرِ دہل سجانے کے روپوش ہو جائیں۔

دل شاد مگر کیوں۔

منظور میں پھر کہتا ہوں۔ کہ میں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے۔

دل شاد آخر وجہ۔

منظور حضور بغیرِ پچھے گچھے چلنے کی ٹھیرا ہے۔

دل شاد مگر اس ہڑ رنگ کے منی۔

منظور اسکے یہ منے ہیں۔ کہ میں بوریا بندھنا اٹھا کر چل کھڑا ہونا چاہیے

دل شاد دیکھو جی۔ اگر فوراً سب کچھ کہہ نہ ڈالو گے۔ تو میں تمہارا سر پھوڑ دوں گا

منظور جناب ایک شخص سیاہ کوٹ پہنے آنکھیں نکالے سیدھا باد پرچی خا میں

گھس آیا۔ اور ایک ایسا کاغذ چھوڑ گیا جسکی تحریر کہ شیطان بھی نہیں

پڑھ سکتا۔ میرا خیال ہے وہ آپکے مقدمہ سے متعلق ہے۔

دل شاد لیکن بد معاش۔ اس کاغذ کو ہماری جلا وطنی سے کیا علاقہ۔

منظور میں عرض کرتا ہوں حضور۔ اسکے جاننے کے کوئی ایک گھنٹہ بعد ایک

صاحب دانتے کا نیتے آپے ملنے کے آئے جب آپ کو گھر میں

نہ پایا۔ تو مجھ سے کہنے لگے۔ وہ جانتے ہیں کہ میں آپ کا ملک ضلالت



ملازم ہوں۔ ذرا ٹھہریے۔ میں ان کا نام یاد کروں۔  
 دل شاد جانے دے ان کے نام کو۔ احمق یہ بتاؤ سنے کیا کہا۔  
 منظور مختصر یہ کہ وہ آپ کے دوست ہیں۔ اتنا ہی کافی ہے۔ انہوں نے  
 فرمایا کہ اگر آپ جان کی خیر چاہتے ہیں تو فوراً کہیں چلیے جائیں  
 کیونکہ آپ کی گرفتاری کا حکم نکل چکا ہے۔  
 دل شاد اس نے تفصیل سے کچھ نہ بتایا۔  
 منظور نہیں صرف قلم دوات مانگی۔ اور دو سطریں کاغذ پر لکھ کر مجھے دے گئے  
 دل شاد لاؤ وہ کاغذ۔  
 اختری یہ کیا جھنجھٹ ہے۔  
 دل شاد کچھ معلوم نہیں۔ دیکھئے ابھی تپہ لگتا ہے (منظور سے) بد معاش  
 جلد دے مجھے کاغذ۔  
 منظور (جیبوں میں ٹول کر) حضور وہ تو آپ کی میز پر رہ گیا۔  
 دل شاد (ناک بھون چڑھا کر) کیا کہوں کون روکے ہے۔ ورنہ.....  
 اختری غصہ رہنے دیجئے اور جا کر معلوم کیجئے۔ یہ کیا راز ہے۔  
 دل شاد معلوم ہوتا ہے۔ فلک نے عہد کر رکھا ہے کہ آپ کے دو منٹ  
 باتیں نہ کرنے دیگا۔ خیر۔ تہہ درویش جاتا ہوں۔ دن ڈھلنے سے  
 پہلے حاضر ہو جاؤنگا۔

# ایک پتہ سیناؤل

دلشاد - افضل

دلشاد سب بے سوچے میرا ارادہ مصمم ہے۔

افضل مانا یہ سخت صدمہ ہے۔ مگر پھر بھی.....

دلشاد آپ بیفائدہ تکلیف کر رہے ہیں بحث فضول ہے میرے ارادے

کو کوئی نہیں بدل سکتا ہر ایک جانتا ہے کہ عزت - انصاف

اخلاق اور قانون سب میرے حریف کے خلاف تھے اور

میرے حق میں مضمون پر مضمون شائع ہوتے تھے۔ خود میرے

دل نے مجھے اپنے حق کی صداقت کا یقین دلایا تھا۔ مگر پھر

بھی آخر میں مجھے منہ کی کھانی پڑی۔ انصاف میرا شبنم اور

فیصلہ میرے خلاف۔ یعنی وہ زمانہ بھر کا تپا جھوٹ کی بدولت

کامیاب۔ بس ایمانداری کا خاتمہ ہو گیا۔ میزان عدل میں اسکی

کینہہ ریاکاری انصاف سے زیادہ وزنی معلوم ہوتی ہے اور وہ

عدالت سے ڈگری حاصل کر کے اکڑتا باہر آئے۔ اسی پر بس نہیں کرتا۔ بلکہ ایک واہیات کتاب کی تصنیف کو مجھ سے منسوب کرتا ہے جس کتاب کو دیکھنا بھی قابل الزام ہے۔ یہ ہے اس شریعہ قصود کی کثرت۔ جس کی سارا دربار عزت کرتا ہے وہ خود میرے پاس اپنے کلام کی داد لینے آتا ہے۔ اور جب میں بغیر رورعانت کے سچی رائے کا اظہار کرتا ہوں۔ تو وہ مجھے ایک مفروضہ جرم کی علت میں گرفتار کرانے کے درپے ہو جاتا ہے۔ دشمنی کی ٹھان لیتا ہے۔ کیوں۔ صرف اس لئے کہ میں نے اسکی غزل کو کیوں پسند نہیں کیا۔ یہ میں حضرت انسان کے اعمال جنہیں سعادت۔ ایمان اور عدل کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ ناقابل برداشت ہے۔ میں اس دشتستان اس قتل گاہ میں ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں ٹھیر سکتا جب انسانوں نے درندوں کا وطیرہ اختیار کر لیا ہے۔ تو میں مرنے والا ہوں۔ مگر ان کے پاس کبھی نہ آؤں گا۔

افضل میں پھر کہوں گا۔ آپ جلد بازی کر رہے ہیں۔ اور ناحق رالی کا پہاڑ بناتے ہیں۔ آپ کے دشمن نے جو الزام لگایا وہ آپ کی گرفتاری کے لئے کافی خیال نہیں کیا گیا۔ اسکی جھوٹی اطلاع

کا پول خود بخود کھل رہا ہے اور عین ممکن ہے کہ اسے اپنے  
کئے کا خمیازہ اٹھانا پڑے۔

دل شاد و خمیازہ اٹھانا پڑے۔ تو بہ سمجھے۔ ایسے بے حیا کو ان باتوں  
کی کیا پروا اسے تو بد معاشی کا لائسنس ملا ہے۔ دیکھ لیتا۔ بجا  
اسکی وجاہت میں فرق آنے کے یہی فعل اسکی ترقی منصب  
کا آلہ بن جائیگا۔

افضل بہر حال یہ عیاں ہے کہ اسکی رپورٹ پر کسی نے کان نہیں  
دھرا۔ اس نے اس کا تو کوئی فکر نہیں رہا۔ رہا آپ کا مقدمہ  
اُس میں آپ فیصلہ کی ناراضی سے اپیل کر سکتے ہیں۔

دل شاد مجھے یہ فیصلہ منظور ہے۔ خواہ میرا کتنا ہی نقصان کیوں نہ  
ہو جائے میں اسے ہرگز بدلنے نہ دوں گا۔ تاکہ دُنیا دیکھ لے  
کہ کس طرح استحقاق پا مال کیا جاتا ہے اور عہدہ کے حلاق کی  
یہ مصدقہ دستاویز آئندہ نسلوں کے معلومات میں اضافہ کرے  
یہ درست ہے کہ مجھے پچاس ہزار روپیہ کا زیر بار ہونا پڑیگا۔  
بلا سے مجھے انسانوں کی قلعی کھونٹے اور اُن سے نفرت  
کرنے کا حق تو حاصل ہو جائیگا۔

افضل مگر یہ کہ.....

دل شاد مگر یہ کہ زیادہ مغز کھانا عجب ثمر ہے۔ آپ اسکے سوا کیا کہہ سکتے ہیں کہ اس دل ازار حرکت کے بعد زندگی کتنے کی موت سے بدتر ہے۔

افضل بالکل سچا ہے۔ سازش کے بغیر کوئی کام نہیں چلتا۔ اور آج کل میدان اُسی کا ہے۔ جو اپنے ایمان کو غرض پر قربان کرے مگر دیکھنا یہ ہے کہ آیا ان باتوں سے ترک دنیا واجب ہو سکتا ہے۔ اگر انسان میں یہ کمزوریاں نہ ہوں۔ تو وہیں ہمدردی کرنیکا کبھی موقع نہ ملے کیونکہ اُن کی اصلاح سب سے بڑی نیکی ہے اگر تمام دنیا نیک ہو جائے۔ اور کوئی دل سیاہ نہ رہے۔ تو ہم کئی ثواب حاصل کرنے سے محروم رہ جائیں۔ جن کا حصول مظلوم کیلئے سینہ سپر ہونے پر منحصر ہے کہ اس لئے نیک اور خدا ترنس آدمی کا.....

دل شاد میں جانتا ہوں۔ آپ ماشاء اللہ بڑے لسان فصیح البیان ہیں۔ اور منطق تو آپ کے گھر کی لونڈی ہے لیکن اس وقت تو آپ محض اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ عقل مجھے کہتی ہے کہ میرے لئے دنیا پر لات مارنا ہی بہتر ہے۔ مجھے اپنی زبان پر قابو نہیں۔ اور جو دل میں آئے اُسے کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس لئے میرے سر پر مصیبت کے پہاڑوں کا گرا لازم ہے  
 ماں آپ تشریف لے جائیں۔ میں اختری سے مشورہ کرنا چاہتا  
 ہوں۔ صرف یہ دیکھنے کی ہوس ہے کہ اسے مجھ سے محبت  
 ہے یا نہیں۔ اب اس بات کا دو ٹوک فیصلہ ہو جانا چاہیئے۔

افضل تو چلے سلیبہ کے یہاں اسکا انتظار کریں۔

دشا و نہیں میری طبیعت ذرا پریشان ہے۔ آپ ہی سلیبے جا کر۔  
 مگر تند میرا چھپا چھوڑیئے۔ اور مجھے اکیلے ہی اپنی قسمت پر  
 رونے دیجئے۔

افضل غم غلط کرنے کا اچھا دھنگ ہے۔

سین دوم



مختصر اختری دشا و (دیج کے پچھلے حصہ میں)

مختصو ماں میگم۔ آپ کو یہ تصنیف کرنا ہے کہ آیا یہ خوشگوار تعلقات  
 کسی دائمی رشتہ کی تمہید ہو سکتے ہیں۔ میں قطعی جواب چاہتا ہوں  
 کیونکہ اس معاملہ میں عاشق اُمید و بیم میں نہیں رہ سکتا۔ اگر میری  
 گرم جوش محبت نے آپ کے دل پر اثر کیا ہے۔ تو اس کے اظہار

میں کیا تامل ہے میں ثبوت میں آپ کی زبان سے صرف اتنا سننا چاہتا ہوں۔ کہ دلشاد آپ کی نظروں سے گر گیا۔ اور آئندہ اُسے یہاں بار نہیں ملیگا۔

اختری مقصود اس قدر ناراض کیوں۔ آپ تو اُس کے استغدر مداح تھے۔ اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تو صرف آپ کا میلان طبع معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ہم دونوں سے کسی کو انتخاب کریجئے۔ مجھے آپ کے فیصلہ کا انتظار ہے۔

دلشاد آگے بڑھ کر بیگم آپ دُست فرماتی ہیں۔ اپنی پسند ظاہر کر دیجئے میری بھی یہی التجا ہے امید میں بھی آپ کی طرح بیقرار اور بے چین ہوں۔ میری محبت ناقابل تردید ثبوت چاہتی ہے۔ اب دست آگیا ہے کہ آپ اپنے اصلی جذبات کو مجھ تک پہنچا دیں۔ مقصود جناب میں نہیں چاہتا کہ کسی ناموزون محبت کے ماتحتوں آپ تباہ ہوں۔

دلشاد جناب میری بھی خواہش نہیں کہ انکی نفرت یا محبت میں آپ میرے شریک ہوں۔

مقصود اگر آپ کی محبت کو ترجیح دیتی ہوں۔ تو.....  
دلشاد اگر انہیں ذرہ بھر اُنس آپ سے ہو تو.....

مقصود تو میں قسم کھاتا ہوں۔ کبھی ان کا خیال تک نہ کرونگا۔  
 دلشاد اور میں زور سے قسم کھاتا ہوں۔ کہ کبھی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر  
 بھی نہ دیکھوں گا۔

مقصود بیگم! اب آپ باتا تیل کہیں جو کہنا ہو۔  
 دلشاد بیگم! اب آپ بلا خوف دل کا حال زبان پر لائیں۔  
 مقصود آپ کو صرف اس قدر کہنا ہے کہ آپ کا میلان کس طرف ہے  
 دلشاد آپ نے جھگڑا مٹانے کے لئے صرف دونوں سے ایک کو  
 منتخب کرنا ہے۔

مقصود کیا یہ انتخاب کوئی مشکل کام ہے۔  
 دلشاد آپ کو کس بات کا اندیشہ ہے۔

اختری توبہ توبہ! آپ کس قدر نامعقول بات پر اصرار کر رہے ہیں  
 آپ سے ایک کو پسند کرنا کون مشکل ہے۔ میں نے اپنے دل سے  
 جو فیصلہ کرنا تھا۔ کر چکی۔ لیکن آپ دو نومساجوں کے روبرو  
 اس کا اعلان اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دل شکن الفاظ زبان پر  
 لانے کی ضرورت..... دل کو دل سے راہ ہوتی ہے اس لئے  
 وہ ایک دوسرے کا حال خود بخود جان جاتے ہیں۔ اصول  
 یہ ہے کہ کسی عاشق کو اس کی ناکامی کی اطلاع نہایت آہستہ



آہستہ دینی چاہیے۔

مقصود نہیں۔ میں صاف گوئی سے نہیں کانپتا۔ بلکہ دل سے چاہتا ہوں  
دل شاو اور میں اسکا مطالبہ کرتا ہوں۔ مگر بچی کو بالائے طاق رہنے

دیکھئے۔ اور اپنے فیصلہ کا صریح الفاظ میں اعلان کیجئے۔

وہ دن گئے۔ جب بتوں سے کام چلتا تھا۔ اور آپ چھ ایک  
کو حلقہ بگوش بنائے رہتی تھیں۔ اب ڈانواں ڈول نہیں  
رہا جاتا۔ سرکار کیجئے۔ صاف کیجئے اور فوراً کیجئے۔ وزیر اس انکار

ہی کو میں فیصلہ سمجھونگا۔ میں خوب جانتا ہوں۔ کہ اس خاموشی  
کا کیا مطلب ہے۔ اور میری قسمت میں کیا لکھا ہے

مقصود جناب کے۔ اس غصہ کا ممنون ہوں۔ اور میرا آپ کے لفظ  
لفظ سے اتفاق ہے۔

اختری مجھے بے طرح دق کر رہے ہیں آپ۔ سو بار کہہ چکی۔ کہ  
مجھے حجاب آتا ہے اظہار سے۔ مگر آپ اپنی ہی کہے  
جاتے ہیں۔ یعنی بہن سلیمہ آنکلیں۔ اب وہ سمجھائی  
آپ کو۔۔۔۔۔

# بین سوم

سلیمہ - افضل - اختر می - مقصود - ولساؤ

اختر می دیکھنا ہیں کیا بلکان کر رکھا ہے۔ منصوبہ باندھ کر آئے ہیں۔ اور ہاتھ دھو کر میری جان کے لاگو ہو رہے ہیں۔ پوچھتے ہیں۔ میں ان میں سے کسے چاہتی ہوں۔ ضد کر رہے ہیں۔ کہ جواب ان دونوں کے روبرو دوں۔ اور ایک کی ہور ہوں۔ فراسنا بہن کہیں ایسا ہوا ہے۔

سلیمہ اس معاملہ میں میری رائے نہ لیجئے۔ میں تو اسے پسند کرتی ہوں۔ جو اپنا خیال ڈنکے کی چوٹ ظاہر کرے۔

مقصود بیگم! اب جیلہ بہانہ بیکار ہے۔

ولشاؤ بیگم! میرا ٹل جانا ناممکن ہے۔

مقصود بولنے اور قصہ پاک کیجئے۔

ولشاؤ یا بالکل خاموش رہیئے۔

مقصود زیادہ نہیں۔ بس ایک لفظ۔

ولشاؤ اور میں سمجھ جاؤنگا۔ اگر آپ چپ رہیں۔

# سین حہام

اشرف - ندرت - زبیدہ - افضل - سلیمہ - اخترتی - مقصود  
ولشاد

اشرف (اختری سے) ہم ایک معمولی بات کے تصفیہ کے لئے حاضر خدمت  
ہوئے ہیں۔

اختری (اشرف اور ندرت سے) خوب وقت پر پہنچے۔ آپ۔ اس معاملہ  
میں آپ کا بھی تعلق ہے۔

زبیدہ (اختری سے) بیگم آپ مجھے یہاں دیکھ کر حیران تو ضرور ہوئی ہوگی  
لیکن مجھے یہ دونو کھینچ لائے ہیں۔ یہ میرے پاس آئے۔ اور آپ کی  
بیوفالی کے شاکل ہوئے۔ مگر میں نے اعتبار نہیں کیا۔ اطمینان کھیں  
آپ۔ میری رائے آپ کے متعلق بہت اچھی ہے۔ یہاں تک  
میں نے آنکھوں دیکھی باتوں کو باور نہیں کیا۔ آپ کے خلاف۔ میں نے  
کہا جو ہوا سو ہوا۔ اس وقت اب سے دُور آپ کی عزت پر حرف  
آیا ہے۔ نہ جانا مناسب نہیں۔ اسلئے آئی ہوں۔ کہ آپ کو اسے  
رفع دفع کرنے کا موقع مل جائے۔

اشرف اب دیکھوں آپ اس گھنٹی کو کیسے سلجھاتے ہیں۔ آپ نے یہ چھٹی ندرت کو لکھی ہے۔

ندرت اور آپ نے یہ تملطف آمیز خط اشرف کو بھیجا تھا۔

اشرف (مفتخود اور دشاو سے) صاحبان آپ اس طرز تحریر سے نا آشنا نہ ہونگے۔ بلکہ میرا تو یہ خیال ہے۔ شاید ہی آپ سے کسی کے پاس اسکے نمونے موجود نہ ہوں۔ بہر صورت سُنئے۔ بہت دلچسپ ہے۔ اور آپ عجیب آدمی ہیں۔ جو ہنسی ہنسی میں رو دیتے ہیں۔ اور پھر شاکمی ہیں۔ کہ میں آپ کے سامنے خوش خرم نہیں رہتی۔ اس سے بڑھ کر اور نامنصفی کیا ہوگی۔ اور اگر آپ فوراً آ کر معافی نہ مانگیں گے تو میں عمر بھر کلام نہ کروں گی۔ یاد رہے۔ نواب صاحب کا سلام پہنچا۔ ممنون ہوں۔ شوق سے قبول کرتی ہوں۔ مگر ان سے بلکہ میرا دل کبھی خوش نہیں ہوا اور اُس دن تو انہوں نے غضب ہی کر دیا۔ یاد ہے نا جب میرے بیٹے نے پون گھنٹہ تالاب میں تھوک تھوک کے جاب جابانے میں صرف کر دیا۔ اب تو مجھے ان سے گھن آتی ہے۔ اور چھوٹے نوابؔ یہ میرا ذکر خیر ہے۔ جو کل دیر تک میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبائے رہے۔ اُن کی یہ حرکت۔ اُنکی تمام دیگر حرکات

کی طرح خفیف ہے۔ اور اُنکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے۔ کہ  
 اُن کا دوزی بہت کارگر ہے۔ جو انہیں خوش خوش بنائے رکھتا ہے  
 اور وہ لال ٹوپی والے (دشاوے) یہ آپ کی شان میں ہے۔ اور  
 ان کا کیا ذکر کروں کبھی کبھی ان کی باتوں پر ہنسی ضرور آجاتی  
 ہے۔ مگر دل جلد سزا ہو جاتا ہے۔ اور وہ غزل گو (مقصود سے)  
 یہ آپ کی طرف اشارا ہے اور وہ غزل گو جو بڑے شاعر بنے  
 پھرتے ہیں۔ اور تصنیف کا دم بھرتے ہیں۔ اُن کی کوئی بات تک  
 سننی گوارا نہیں کر سکتی۔ نثر ہو یا نظم۔ ایک سے ایک بدتر۔  
 ایک سے ایک فضول۔ اس سے آپ آسانی سے اندازہ لگا سکتے  
 ہیں۔ کہ یہ لوگ میری تفریح کے کیا سامان ہم پہنچاتے ہیں میرا  
 دل ہی جانتا ہے۔ کہ ان تمام تفریح کا ہوں میں جہاں مجھے  
 بدل ملو استہ جانا پڑتا ہے۔ آپ مجھے کس قدر یاد آتے ہیں  
 اور اس وقت با مذاق لوگوں کی قدر معلوم ہوتی ہے،

ندرت اب میری بار ہے (دُپھٹتا ہے) اشرف جس کا آپ بار بار ذکر  
 کرتے ہیں۔ دنیا میں آخری انسان ہے جس سے میں دوستی  
 کر سکتی ہوں۔ ذرا اُسکی حاکت ملاحظہ ہو۔ سمجھتا ہے۔ میں  
 اُسے چاہتی ہوں۔ اور آپ بھی کتنے سادہ لوح ہیں جو خیال

کہتے ہیں۔ کہ مجھے آپ سے محبت نہیں۔ پس بہتر یہی ہے۔  
 کہ اپنے خیالات اُس کے حوالہ کر دو۔ اور اُس کے خود لے لو اور  
 میرے پاس جس قدر جلدی جلدی ہو کے آیا کرو۔ یہ لوگ مجھے  
 دق نہ کریں۔" بیگم یہ ہے ایک نیک نہاد خاتون کا نمونہ  
 نام بتانے کی تو شاید ضرورت نہ ہوگی۔ اتنا ہی کافی ہے آئیے  
 آپ جا بجا آپ کے دل کی تصویر لوگوں کو دکھائیے

(جاتا ہے)

اشرف میں بھی کچھ قابل شیند باتیں عرض کرتا۔ مگر آپ میرے تحفہ  
 کے قابل نہیں ہیں۔ صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں۔ کہ چھوٹے  
 نواب آپ سے بہتر خاتون کے دل میں گھر کر سکتے ہیں۔

(جاتا ہے)

## سین نم

اختری - سلیمہ - زبیدہ - دلشاد - مقصود - فضل  
 مقصود اس قدر خط و کتابت کے بعد مجھے یہ سلوک۔ اور اس قدر اظہار  
 محبت پھر بھی یہ ہر حالی پن۔ خیر گذشتہ مصلوٰۃ آئندہ

احتیاط۔ آپنے بڑی عنایت کی جو اپنا خبثِ باطن ظاہر کر دیا۔ میں  
 اپنا دل واپس لیتا ہوں۔ یہی نقصان آپ کے لئے کافی سزا ہے  
 (دلشاد سے) آپ کی رقابت سے دست بردار ہوتا ہوں۔ اب  
 حسبِ خواہش اس خاتون سے تصفیہ فرمائیں۔

## سین ستم

اختری - سلیمہ - زبیدہ - دلشاد - فضل

زبیدہ (اختری سے) اس سے زیادہ ذلیل حرکت اور کیا ہو سکتی ہے۔ مجھے  
 ایسا رنج ہے کہ چپ نہیں رہ سکتی۔ یہ چلن! آہی تو بہ۔ اور دنگو  
 جانے دیجئے (دلشاد کی طرف اشارہ کر کے) انہیں دیکھئے جہنوں  
 نے آپ کے لئے سب عیش و آرام تیج دئے۔ جنگلی شرافت اور  
 لیاقت کا ایک زمانہ قایل ہے۔ اور.....

دلشاد بیگم! میری فکر نہ کیجئے۔ میں خود نیٹ ٹونگا۔ اس وکالت  
 سے آپ کو کچھ حاصل حصول نہیں۔ اور اگر مجھے کسی وکیل کی  
 ضرورت ہو بھی تو کم از کم آپ کو تو کبھی تکلیف نہ دوں۔  
 زبیدہ شاید آپ پر یہ خط سوار ہے کہ میں آپ سے شادی کی خواہش

اس خود پسندی کے کیا کہنے۔ میں لاکھ گری پڑی ہوں مگر منہ ز  
 اختری کا پس خوردہ کھانے کو طیار نہیں۔ میں تو تم ایسوں کو  
 ایٹری چوٹی پر قربان نہ کروں۔ سمجھے کیا ہیں آپ اپنے دلیس  
 صاحب عقل کے اخن لیجئے۔ اور اختری کے دروازے پر ہی  
 ایڑیاں رگڑیئے (جاتی ہے)

## بین مفتہم

اختری - سلیمہ - دلشاد - افضل

دل شاد (اختری سے) بیٹے سب کی سنی اور سارا تماشا اپنی آنکھوں  
 سے دیکھا۔ مگر ایک حرف زبان سے نہ نکالا۔ بیٹے کافی ضبط کیا  
 اب شاید عرض کرنا.....

اختری آپ کا حق ہے۔ جو چاہیں کہیں۔ میں ہر بات کی سزاوار ہوں۔  
 عذر کیوں کروں۔ بیشک میری غلطی تھی۔ بیٹے آپ کے غصہ  
 کی پروا نہیں کی۔ مگر ایمان کی کہوں تو آپ سے بیٹے ضرور  
 بد عہدی کی۔ اس لئے آپ کا غصہ میرے سر آنکھوں پر۔ میں  
 اپنے گناہ کی خلش خوب محسوس کر رہی ہوں۔ کیونکہ ہر بات



سے میری بے وفائی آشکار ہے۔ اور واقعی میں قابل نفرت ہوں۔ فرمائیے میں حاضر ہوں۔

دل شاد کیا ممکن ہے۔ آپ کی محبت میرے دل سے نکل سکے۔ اور میں آغاز الفت کے مزے بھول جاؤں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ سے نفرت کروں۔ لیکن دل نہیں مانتا (افضل اور سلیمہ سے) میری دیوانہ وار محبت کے گواہ رہنا اور یاد رکھنا نامناسب محبت کا یہ نتیجہ ہوتا ہے۔ بس یہی نہیں بلکہ یہ بھی دکھاؤنگا۔ کہ انسان کو عقلمند کہنا کیسی نادانی ہے۔ (اختری سے) اے بیرون فاعرت!

میں تمام غلط کاریاں معاف کرتا ہوں۔ اور میں ان تمام حرکات کا ذمہ دار اس ناہنجار زمانہ کو ٹھیراتا ہوں۔ میں اس ستم رسیدہ دل کو بھی مائل ترحم کر لوں گا۔ بشرطیکہ آپ میری نئی زندگی میں شریک حال ہونا منظور کریں۔ یعنی انسانوں سے نفرت کریں۔ اور میرے ساتھ جنگلوں کو نکل چلیں۔ چھبیلوں کے زہریلے اثر کو زایل کرنے کا صرف یہ طریق ہے۔ اور صرف اس طرح یہ داغ بدنامی دور ہو سکتا ہے۔ ہاں فقط اس صورت میں میرا دل آپ کی طرف راغب ہو سکتا ہے۔

اختری توبہ بڑا پے سے پہلے جنگلوں کو نکلیںا.....

دل شاد مگر جب آپ مجھ سے محبت کرینگی۔ تو باقی دُنیا کی ضرورت۔ کیا

میں آپ کی تمام آرزوؤں کا مرکز نہ بن جاؤں گا۔

اختری بیٹن سال کی عسمر میں تارک دُنیا ہونا بہت خوفناک خیال

ہے۔ مجھ میں اسکی برداشت نہیں۔ اگر میرا دل پسند خاطر ہے

تو حاضر ہے اور شادی.....

دل شاد بس اب میرا دل سیر ہو گیا۔ اور میری محبت ختم۔ چونکہ میں آپکی

خواہشات کو پورا نہیں کر سکتا۔ اس لئے آپ سے کنارہ

کرتا ہوں۔ اس نازیبا توہین نے میرے دل کو زنجیرِ کلفت سے

آزاد کر دیا۔ (اختری جاتی ہے)

## سین ہشتم

سلیمہ - دلشاد - افضل

دل شاد (سلیمہ سے) بیگم! آپ نہ صرف حُسنِ صورت بلکہ سیرت سے

بھی مالا مال ہیں۔ اور صرف آپ ہی کو میں نے زیورِ صداقت

سے آراستہ پایا ہے۔ میں مدت سے آپ کا مداح ہوں۔

اور ہمیشہ رہوں گا۔ میرا دل اس قدر پشمرودہ ہو چکا ہے۔ کہ

آپ کو رفیق حیات بننے کی دعوت نہیں دے سکتا میں آپ کے  
ناقابل ہوں۔ اور خدا نے مجھے اس خوشی کے لئے پیدا ہی نہیں  
کیا۔ اس مردہ دل کو آپ کی خدمت میں پیش کرنا سراسر گستاخی  
ہے۔ اور مختصر یہ کہ.....

سلیمہ میرا فکر نہ کیجئے۔ مجھے شادی کرنے میں کسی رکاوٹ کا اندیشہ  
نہیں۔ اور آپ کے یہ دوست شاید کسی اصرار یا تحریک کی ضرورت  
محسوس نہ کریں۔

افضل بیگم یہ عزت میری اُمید کا معراج کمال ہے اور اس کے لئے  
میں جان و مال نثار کرنے کو تیار ہوں۔

دل شاد خدا کرے آپ دونوں کے دلوں میں یہی محبت قائم رہے دائم  
رہے۔ اور سدا خوش و خرم رہو۔ مجھے ہر ایک نے دھوکا دیا  
ہے۔ بے انصافی نے مار گرایا ہے۔ اس دُنیا میں میرا ٹھکانا نہیں  
جہاں بدی کا سکہ جاری ہو۔ اس لئے میں ایک دشت  
وحشت میں مسکن بناؤں گا۔ جہاں انسان بلا روک ٹوک زندگی  
کے دن پورے کر سکے (جاتا ہے)

افضل بیگم جلد چلو۔ اور جہاں تک بس چلے اسے اس دُشیا نہ تجویز پر  
عمل پیرا ہونے سے روکو۔ (خاتمہ)

# انہی مصنفین کے قلم سے

**ڈراما روح سیاست** وہ معرکتہ آرا کتاب ہے۔ جسے عالم ادبیات میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ امریکہ کے زندہ

جاوید پریزیڈنٹ ابراہام لنکن کی قابل تقلید حیات کے پردہ میں جذبات عالیہ کی وہ تصویر دکھائی ہیں۔ کہ اسلام کے عہدہ اولے کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ اور حیرت ہوتی ہے کہ ایک سچی روایات ملت بیضا پر عمل پیرا ہو کر کس طرح چار دانگ عالم سے اپنے عزم راسخ و تنقلا کے طفیل خراج تحسین حاصل کر لے۔ اردو زبان میں اپنے رنگ کی ایک ہی چیز ہے ریاست کشمیر کے تمام سکولوں کے کتب خانوں کے لئے منطوق ہوئی ہے اور اسے انعامی کتاب قرار دیا گیا ہے۔ اکابر مشاہیر عہد مثل سر ڈاکٹر انبال بھائی چوہانند ایم۔ اے۔ مولوی عبدالغنی ایم۔ اے۔ شیخ نور آہی ایم۔ اے۔ پنڈت برجموہن دنا تریہ کیفی دہلوی نہایت زور سے اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں۔ اور مندرجہ ذیل جرائد نے اس پر دھوم دھامی سے ریویو لکھے ہیں۔  
 لاہور۔ زمیندار۔ سیاست۔ ہمدرد۔ کشمیری۔ بندے ماترم۔ پرتاب  
 کشمیری۔ دیش۔ رسالہ تحریک۔ شباب اردو۔

امرتسر - روزنامہ وکیل

وصلی - المستنصر

بدایوں - ذوالقرنین

کاغذ نور زمانہ

اعظم گروہ معارف

لکھنؤ - الناظر

اوزنگ آباد دکن - رسالہ اردو (انجمن ترقی اردو کا آرگن) قیمت افراد  
ریاستوں سے عجم فیجلد عوام سے ۱۰ روپیہ جلد -

جانِ طرافت

ایک بزمیہ ڈراما ہے جس میں ایک بخیل کے بحالت  
آمینز کا زمانہ سنہی دل لگی میں سینکڑوں کام  
کی باتیں سمجھاتے ہیں۔ اصل کتاب مولیئر سے ماخوذ ہے۔ اور اس میں جو تمام  
چٹکیاں ستور ہیں جو جرمنی کے شہور ڈراما نگار لسنیک اور فارس میں ڈراما  
کے موجد آغا جعفر کی جدت طبع کا نتیجہ ہیں۔ بہت کچھ باتیں مصنفین کی  
طبعاً وہیں غرضیکہ اس زعفران زار کی بالیدگی کے لئے کئی شاداب  
چیمپوں کی خوشہ چینی کی گئی ہے۔ مبین اور مہذب طرافت کا بہترین  
نمونہ ہے۔ ریاست کشمیر کے سکوتوں کے لئے منظور ہوئی۔ اس کی خوبی  
کی اس سے بڑھ کر اور کیا ضمانت ہو سکتی ہے۔ کہ عالیجناب سر ڈاکٹر اقبال

نے اس کا ڈیٹیکشن منظور فرمایا ہے۔ قیمت امر اور ریاستوں سے  
۱۲ عوام سے ۶ رو ۶

**قزاق** جرمنی کے شہرہ آفاق فلسفی۔ شاعر اور ڈراما نگار شلر  
کے ایک دلفریب ڈراما کو ہندوستانی مذاق کے  
سانچے میں ڈھال کر دنیا کے نشیب و فراز اعمال بد کے آل کار  
اور محبت کے حقیقی معیار کا مرقع پیش کیا ہے۔ ایڈیٹر رسالہ اردو  
اسکی زبان کو فصیح اور شائد تصور کرتے ہیں۔ اور جناب لاکھنوی  
صاحب ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاجپت جٹس مائی کورٹ ٹیریس ازہد  
دلچپ خیال فرماتے ہیں۔ قیمت فی جلد ۸ رو

**ظفر کی موت** بلجھم کے چاک بدست اور محیر العقول ڈراما  
نگار میٹر لنک (جنہیں ڈراما نگاری کے صلہ

میں نوبل پرائیڈ ملا ہے) کی ایک سنگلاخ تصنیف کا سلیس ترجمہ مع حواشی  
جس میں ایک بہن کی محبت کا جلوہ دکھا کر ان جذبات کو نمایاں کیا ہے  
جو انسان کے دل ہی میں رہتے ہیں اور جن کا اظہار زبان سے نہیں ہو سکتا  
انہیں جذبات کا اظہار میٹر لنک کی خصوصیت ہے۔ عجب پرتاثر کتاب ہے  
جس کے مطالعہ کے بعد بھی رقت طاری رہتی ہے۔ قیمت ۴ رو

شیخ مبارک علی تاجر کتب لوٹاری دروازہ لاہور غوغا



یہ کتاب وزینیر ترسم کی کتب

ملنے کا پتہ

شیخ مبارک علی تاجر کتب انڈون

لوماری دروازہ لاہور

کریمی پر دلیں ہوں باہتمام میر قدرت اللہ پر نہم طبع ہوا









